
Dr. Andrej Poleev
OCTOLOGY

Октология: наука, высосанная из пальца. 8.3.2010*



Продолжая тему концептуального оформления журнала Enzymes, следует перейти к обсуждению отчуждения – изъятия – первичных форм из природы и превращения их в символы, синонимические ряды которых образуют нотную запись услышанных и увиденных мелодий–фикций, неидентичных реальным формам и мелодиям.

Образы сознания – символы, слова, культурные традиции, посред–ством которых осуществляется внутренняя, нейрогенетическая, и внешняя, социальная, коммуникация, обеспечивающая связь между элементами биогенетических и социальных форм, называемых нами организмами, обществами и биоценозами, заимствуются людьми первоначально из их естественного окружения, однако в процессе перехода и перевода – трансформации – от прообраза к образу и знанию, изменяются до неузнаваемости и смешиваются в тигле, из которого выходят в виде смысловых ключей – знаков, служащих для самоидентификации и идентификации других знаков. Поэтому всякая формализация (а всякий язык – это формальная система знаков для понимания и координации в жизненном пространстве) сопряжена с деформацией и модификацией (кодификацией) сигналов, поступающих в центры восприятия и обработки информации. Фактором организации, распределения и использования этих сигнальных потоков является генетический материал – геном, основной полимер которого – ДНК – это чертёж и одновременно конвейер, на котором и посредством которого собираются и обновляются клеточное строение и его компоненты. Пользуясь метафорой, можно сравнить полимер ДНК с нотной тетрадью, с которой считывается мелодия жизни, а мелодия – это такт, цикличность, последовательность событий и процессов. Здоровье – это согласованная игра инструментов и органов в оркестре, а всякая болезнь – это заблуждение, дисгармония, фальшивый звук в симфонии. Память – это партитура симфонии–фантазии, в которой сохраняются вариации на темы прошлого, своеобразная дискография пережитого индивидуально и коллективно (лат. disco изучать, учиться, знакомиться). А тело человека в этой образной интерпретации является своего рода призмой, в которой преломляется и преобразуется пространство и совершающиеся в нём излучения и колебания, приобретающие человеческие формы: мысль, речь, поступок, предметы культурного окружения. Культурная эмиссия, спектр, излучаемый человеческим телом, подобен колебаниям поплавка, повторяющего ритм волн на поверхности воды, однако траектория его движения и его собственные колебания определяется и другими факторами.



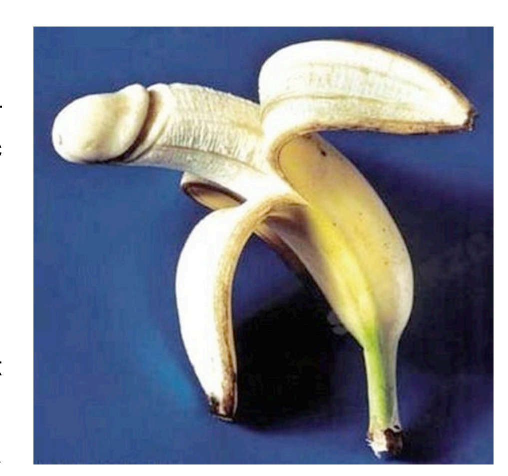
Ключём ко всякой науке является вопросительный знак, утверждал Honoré de Balzac. Основывая новую науку, на первом камне, уложенном в её фундаменте, следует высечь следующую фразу: "Какой должна быть степень соответствия между окружающей действительностью, природой, являющейся источником прообразов сознания, и её знаковым выражением в

памяти и речи, чтобы люди не заблудились в лесу знаков и символов, не потеряли всякое представление о реальном лесе и прочих видах естественного пространства?"

Если основой всякой науки является вопрос, то её содержательность определяется последователь–ностью развёрнутых ответов и постановкой новых вопросов в ходе диалога и взаимодействия с другими науками. Логической основой октологии как научной дисциплины является цифра 8 и родственные ей символы, объединённые в смысловые и синонимические ряды, через которые в свою очередь осуществляется ассоциативная связь с прочим словесным, понятийным, культурным и естественным контекстом. Знак бесконечности в математических формулах – это цифра 8 в горизонтальном положении, в её божественном состоянии. Слово горизонт происходит от имени древнеегипетского бога Хоруса, Horus, в котором учёный глаз и опытное ухо усмотрит и услышит истоки идеи, имевшей много производных и вариаций на одну и ту же тему. Распространившись на евразийском континентальном пространстве, эта идея приняла форму Святой Руси, провозгласившей православие, самодержавие и народность основой своего бытия. Быть или не быть, to be or not to be, – главный вопрос жизни всякого человека и сообщества, хотя он и является риторическим вопросом, поскольку основная функция индивидуального и социального тела – это жизнь, а не смерть. Однако отнюдь не риторическим вопросом является следующий: Как нужно жить, чтобы жизнь не превратилась в кошмар и не прекратилась, а продолжалась во веки веков, непрерывно, не прекращаясь по причине истощения её условий, мотивов, основ?

Чтобы ответить на этот вопрос, следует знать, что такое жизнь, понимать смысловое содержание этого слова. В русском алфавите (alpha–vita, альфа и омега) буква Ж занимает почётное восьмое место, а в азбуке, озвученном и осмысленном варианте алфавита, сопряжена со словом жизнь. В общем употреблении, в разговорной речи, она в первую очередь ассоциируется со словами рождество, (рождение Христа), жертвоприношение, жид, жена, журнал, живопись, животное, жук. Есть ещё одно слово, которое считается непотребным, однако пользуется популярностью и отстаивает своё право на жизнь: жопа.

Как уже сказано, знаки являются символическим выражением понятий, образов действительности. Подобно роже, гримасе боли, которой сопровождается рождение детей, каждый символ и знак являются гримасой, эмоционально закреплённой в памяти. Мина, или мана — античная мера массы, отсюда слово гримаса. Однако процесс рождения и жизни знаков сопровождается вырождением, потерей или заменой смыслового содержания: слова и корни слов перемещаются из одного языка в другой, из одной эпохи в другую, из одного смыслового контекста в другие, при этом синонимические и ассоциативные ряды разрастаются как гроздья винограда, или как генеалогические деревья. Животные и растения изобилуют плодами и потомством, а люди страдают графоманией, плодят иероглифы, банкноты, утварь, посредством которых они пытаются постичь реальность и поставить на всём окружении клеймо, подтверждающее их собственное существование. Так например, пентаграмма – символ пятиконечной звезды (от греч. ἀστήρ, ἀστερίσκος, asterískos, лат. astrum), имеет различные значения: А



– монограмма (от греч. μόνος один и γραμμα буква) древнеегипетского божества Амона, изображаемая также в виде пятиконечной звезды, присутствующей на американском флаге (AmUn: American Union), на башнях Московского кремля, на знамени анархистов, антихристов и пиратов, в качестве символического выражения золотого сечения в геометрии и математике. Число 5 характеризует человеческое тело: на руках 5 пальцев, тело имеет 4 конечности + голова (у мужчин к этим пяти выступам тела добавляется ещё "святая троица" – гениталии), посредством 5–ти чувств мы видим, слышим, воспринимаем запахи и вкус, а также осязаем окружение. Древние народы верили в существование 5–ти природных стихий – основных элементов, из которых построено мироздание.

Помимо смыслового вырождения слов, может происходить смысловое замещение и извращение. Так например, вопреки смыслу, имевшегося в уже упомянутом лозунге Русской государственности, царизм стал подлогом народного самодержавия; церковь и государственная система образования, воспитания и наказания заменили православие, а народность была вытеснена насаждаемой элитарными кругами фальшивкой: лубочной фольклористикой. Imperium in imperio, упорядоченность в порядке, превратились в тоталитарность: Империю. Глаз Провидения и Просвещения – eye of providence – стал Глазом Наблюдения и Предписания: eye of prescription. Культ Солнца выродился в Нарциссизм, самообожествление: каждый стал Солнцем без пятен, незапятнаным пятном. С появлением телевидения, умственный горизонт ещё более сузился: люди стали подобны ночным бабочкам, которых притягивает экран телевизора, вокруг которого они совершают ментальные круговые полёты, принимая искусственный свет за указание направления движения и за путеводную звезду. Другим примером, недостойным подражания, стали исправительно–трудовые колонии 20–го века, превратившиеся в учреждения, осуществляющие трудотерапию без всякой возможности исправления, поскольку именно рабский труд унижает, способствует обратной эволюции, превращению человека в обезьяну. Также гексаграмма (от греч. ἑξα, héxa, шесть, однако в лат. шесть sex, а sexus означало половую принадлежность, одну из половин одного целого), являющаяся символом равновесия (угольник символизирует право, циркуль – единство, в другом толковании, 2 треугольника символизируют мужское и женское начало, указывая на форму гениталий), как символ государства Израиль стала выражением апартеида, сегрегации населения по фиктивному расовому определению, разделяющему людей на наших и не наших. Основатели Израиля действовали согласно поговорке: "С мира по нитке – нищему рубашка." Только этот "нищий" уже давно не попрошайничает, а занимается вымогательством и разбоем.



Повторение – мать учения. Но каждому рождению предшествует зачатие, и у каждого учения есть ещё и отец, виновник зачатия (напомню, что одним из значений латинского слова conceptio является зачатие). Излагая концепцию октологии, необходимо определить перспективы её развития, чтобы ребёнок не вырос беспризорным и несчастным. Должна ли эта наука или дисциплина быть частью

нумерологии? Или может быть, подобно якорю, брошенному на дно, она должна удерживать судно у берега, чтобы его не унесло в открытое море во время шторма? Языковые пространства подобны территориям и морям, а слова подобны живности, их населяющей. Пронесётся буря или выпадет снег – и слова перемещаются вместе с ветром или замерзают до наступления благоприятного времени года. Со времени систематизации знаний, описания животных, растений, учёта книг, изобретений и открытий, люди приобретали всё больше навыков счёта и каталогизации многообразных форм окружающего мира. Однако представители рода Homo lexicus склонны к идолопоклончеству, фетишизации знаков и символов, пренебрегая необходимостью проникновения в смысл слов и понятий. По этому поводу G.A.J. Hécart (1755–1838) – французский литератор, написал на полях своей книги Anagramméana (1821) следующую фразу: "Анаграммы есть одно из величайших заблуждений человеческого ума: надо быть дураком, чтобы ими забавляться, и хуже чем дураком, чтобы составлять их."

Однако, пренебрегая этим мнением, обратим внимание науки октологии на анаграммы, пиктограммы, иконы, логотипы, символы, слова и буквы, поскольку именно ими наполнен любой язык. Задача октолога заключается однако в том, чтобы отделять пшеницу от плевел, и героически совершать Гераклов труд по расчистке Авгиевых конюшнь (6–й подвиг Геракла; заглавная буква в названии журнала Enzymes также занимает почётное 6–е место в русском алфавите), а с другой стороны – предотвращать языковую эрозию, размывание и уничтожение всякого смысла. Эти задачи – бесконечные, но отнюдь не бессмысленные – подсильны науке, строящейся на фундаменте, на краеугольном камне которого начертан вопросительный знак. Однако помимо этого ключа, имеющегося у всякой науки, у октологии есть ещё свой особенный ключ, имеющий форму 8–й буквы русского алфавита.

Однако откуда происходит эта буква, каково её генеалогическое древо?



Для начала следует указать на генетическое родство вышеупомянутых цифр и геометрических фигур. Как ранее было сказано, предмет обожествления и культового поклонения мужчин – их триумвират и "святая троица", добавленная к числу 5 даёт в сумме 8. Жук, подобно другим насекомым, имеет 6 ног, однако с усами, которые морфогенетически сродни ногам, у него 8 конечностей. 8 рук и ног, помимо пауков и осьминогов, имеет индуистское Божество Вишну. В современных персональных компьютерах байт равен 8 битам. Атомный номер кислорода 8. В солнечной системе с 2006 года насчитывают 8 планет, если не считать солнца и спутников планет. Восьмым днём начинается новая неделя. Связь между тетра и окто осуществляется через символы креста и колеса. Совершенство геометрической формы сферы/шара вызывает восхищение и поклонение с незапамятных времён. Уже в ранней, логографической системе финикийской письменности, предшествующей греческой, арамейской, латинской, арабской и ивриту, встречается знак креста, заключённого в окружность ⊗, символизировавший солнечный круг и 4 времени года. Этот знак финикийской письменности, сходный своим косым крестом с тав X, соответствовал греческой букве тета Θ, а тав был предшественником современного т, t. Ещё одна буква древнегреческого алфавита – Χ, (хи, хер в кириллице) повторяла указанную форму, в то время как в латинском X была другим звуком: икс.

Прямоугольный треугольник, распространённый в буквенной и идеографической письменности, делит круг на 4 равные части, времена года. Но как построить более точный календарь, и как разбить год на более мелкие отрезки времени, поддающиеся учёту: дни и недели? Эта задача до изобретения математики не была такой простой, как нам представляется сегодня: во первых, следовало определить, когда заканчивается один цикл и начинается следующий; во–вторых, всему этому бесчисленному повторению дней и ночей дать названия и исчисление. Поскольку 4x90°=6x60°=360° то 12x30 дней=360 дней: столько дней имел древнеегипетский календарь. Однако позже выяснилось, что в году 365 дней, и встал вопрос о том, как их распределить по окружности? Всё это были непростые вопросы, от решения которых зависили важные дела: когда начинать посев? когда пожинать посеянное? чего ждать от погоды? и т.п.

Тесное переплетение знаков, символов, арифметических вычислений, политических волеизъявлений и прочих факторов действительности накладывало отпечаток на системы письменности. Необходимо однако учитывать, что к этому историческому хаосу прибавляется ещё и тайнопись, и помимо пиктограмм, монограмм и фонограмм существуют ещё знаки с сокрытым, невидимым на первый взгляд значением – криптограммы, также как помимо аристократии, монархии, олигархии, демократии, клептократии и прочих видимых политических форм, имеется ещё невидимая форма – криптократия. Именно ей русский алфавит обязан появлением в его составе буквы Ж, а на черноморском побережье города Одесса, названного в честь героя греческого эпоса Одиссея. Ж – это также новый звук, тон: Newton, и новый свет: New world, также новое слово в лексикографии, неологизм: New word, свидетельство озарения их изобретателей. Ж – это печать той невидимой руки, которая пишет сценарии для постановки в провинциальных театрах, инсценирует историю, и совершенствует инструменты руководства суфлёрами и актёрами, наделяя их именами и характерами, при этом оставаясь той немногочисленной публикой, для которой разыгрываются пьесы, спектакли и водевили всемирного представления. Ж, являясь анаграммой, превратившейся в букву, сочетает в себе дохристианские и христианские символы. Дохристианские символы – пентаграммы и гексаграммы – имели иное значение, по сравнению с теми, которые они приобрели в христианской традиции. Однако обозрение прообразов и реконструкция постепенной трансформации формы и смысла указанных символов имеет значение для понимания событий и мышления людей не только в прошлом, но и в настоящем. Понимание этих процессов также важно для понимания архитектуры памяти, этого свитка и каталога, содержащего перечень знаков, символов, понятий и событий.

Античный мир был "миром" войн, непрерывного столпотворения, столкновения и конкуренции различных народностей, государственных порядков, мировозренческих систем, языков, и систем письменности. Жемчужиной в среднеземноморском пространстве стала эллинская культура, достигшая кульминации в 500 г. до н. э. до 300 г. до н. э. Закат греческой культуры непосредственно связан с восходом новой звезды на античном небосклоне – Римской Империи, ставшей наследницей предшествующих политических образований. После многолетних войн, в период от 146 г. до н. э. до 30 г. до н. э. греческие государства и города прекратили самостоятельное существование и были включены в состав Римской Империи в качестве административных единиц. Является ли случайностью, что именно после утраты независимости Греции, у Римской Империи появился новый

соперник и опасный противник: Христианство? Случайно ли, что книги Нового Завета были написаны в 1–м в. на греческом, а в пантеон Богов был включён новый универсальный бог с греческим именем Иисус Христос? И наконец, является ли случайностью ("разом") провозглашение Христианства государственной религией в столице империи, превратившейся из Pax Romanum в Pax Christianum в 380 г.?



Очевидно, что после завоевания Греции Римской Империей, национально–освободительное движение народа, не только внёсшего грандиозный вклад в культурное развитие, но и имеющего претензии, граничащие с манией величия, на мировое господство, не прекратилось, а вспыхнуло с новой силой и приняло новые очертания. Одной из таких форм стало основание новой религии и формирование армии из идеологических противников Римской Империи, называвшей себя Pax Romanum, а на самом деле основанной на милитаризме и федеративном устройстве, гарантирующем регулярное пополнение армии. Среди многочисленных символов солдатского жизнеустройства присутствовала и гексаграмма, прообраз позднейшей Христограммы (Хг), принявшей в русском алфавите очертания буквы Ж, претерпевшей типичную эволюцию от образа к пиктограмме, монограмме и далее к знаку буквенного алфавита. Эти превращения сопровождались преобразованием сопряжённого со знаком смысла в соответствии с изменениями, происходящими в культурном контексте.

Возникла Хг в марсианском контексте, включающем головорезов, войны, армии, походы, солдатское снаряжение и обряды. Римская Империя продолжила традиции Эллады, распространившись сначала на территориях Империи Александра Македонского, а затем захватив и саму Элладу. Однако дело не ограничилось и не началось с территориального захвата, а имело более глубинный смысл: перенятие культуры, составной частью которой было военное дело и военная техника, снаряжение. В финикийском алфавите прообраз русской буквы Р, греческой Р (Ро) латинской R является знак реш, resh 𐤓,

имеющий форму знамени или головы побеждённого противника, насаженной на кол или пику. А буква X напоминает скрещение шпаг, мечей и мужских боевых орудий – пенисов/фаллусов.

Марсианская символика, сопряжённая с культом смерти, была дикарской и суеверной, что нашло своё отражение при использовании её в ритуалах захоронения. Череп со скрещенными костями – это прообраз весёлого Роджера, пиратского флага. Традиция изображать на саркофагах Хг явно дохристианская, имеющая корни в культе Харона (греч. Χάρων, от него происходит слово хоронить), в уже упомянутом делении годичного цикла на времена года, символически закодированном в солнечном колесе ⊗ (греч. χίασμα хиазма, крест). В некоторых случаях, изображения Хг с очевидностью напоминали о генеалогии этого знака, имели форму скрещенных костей. Такая форма свидетельствовала также о сокрытом смысле Хг, которая была криптограммой, указывающей на цель учения под маской религиозного течения: уничтожение Римской Империи и основание на её месте греческой цивилизации, Imperium Christianum, Pax Christiana: В Христограмме X недвусмысленно перекрещивает P. Не случайно крещение в христианстве означает воскрешение из мертвых, новорождение, отречение от прежнего, неправедного, образа жизни, ложной веры. Об этой смысловой инверсии свидетельствует также противопоставление Харон (бог смерти) – Христос (бог вечной жизни). В этой связи также следует указать на пары перевёртышей Мор (Mors, римский бог смерти) – Рим (Rom), Рим – Мир, Арес (греч. Αρης бог войны, соответствует римскому Марсу, от которого происходит имя месяца марта) – Агнец (лат. Aries).



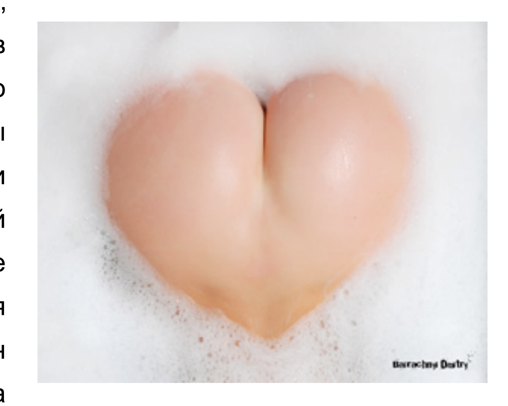
У каждого творения есть свой творец, только универсум творит самого себя. Из вышеизложенного становится понятно, что христианство и его символика – творения рук и сынов человеческих, наследников и последователей греческой, эллинской традиции и культуры, произведённые на свет с целью ниспровержения господства завоевателей и обретения национальной независимости. Христос – литературная конструкция народного героя (от греч. ἥρως hḗrōs герой, храбрый) для мобилизации в т.ч. иудейских националистов на борьбу с Римом. Для этой цели были написаны Евангелии – свидетельства жизни святого. Иисус (от греч. ἴσος ísos, равный) Христос (от греч. χριστός помазанник, χρυσός золото, χρυσοστέφανος коронованный золотой короной) – это литературная метафора, хрестоматийный образ, рождённый в голове талантливых греческих писателей и политиков, подобно тому, как Афина, богиня организованной войны и мудрости, покровительница городов и государств, наук и ремёсел, ума, сноровки, изобретательности, родилась из головы Зевса. Отличаясь непомерным чувством собственной значимости, греки восприняли покорение их римлянами как незабываемую обиду и оскорбление, за которые следовало отомстить любой ценой. Поскольку их военная мощь и организационная основа были сломлены, то им ничего другого не оставалось, как действовать опосредованно, хитростью, интригами, и чужими руками. Однако джин, выпущенный из бутылки имеет склонность в бутылку не возвращаться, а жить своей жизнью и распространяться по всему доступному пространству. Античный прообраз христианства в интерпретации светских правителей, крестивших и клеймивших народы крестом и мечём, а в 20–м веке ещё и атомной бомбой (неслучайно один из городов, который в 1945 году был подвергнут бомбардировке, назывался Hiroshima, Хи–Ро–Шима), значительно удалился от его первоначальных намерений и целей.

Священная Римская империя германской нации – Pax Germanica с 30–летней войной в середине её истории и прочими вооружёнными столкновениями – являлась карикатурой Римской Империи, её бесславная кончина обязана хроническому междуусобному хаосу в Европе. 3–я Империя Гитлера являлась в свою очередь карикатурой на Pax Germanica, просуществовав рекордно короткое время. История Российской Империи, на эмблеме которой красуется подобие Xг, гвухглавый орёл, также не отличается особенным человеколюбием, полна катастроф и кошмаров, не прекращающихся до сегодняшнего дня.



В 380 году от рождества Христова, этот литературный персонаж был официально объявлен верховным божеством, а предписываемое ему учение стало государственной религией Империи, резидировавшей в двух столицах: в западном Риме и в восточной Византии, переименованной позже в Константинополь. Xг стала символом наместника Христа на Земле, прежним Pontifex Maximus, а богослужение, литургия, им совершаемая, наполнилась новым смыслом и символическим содержанием. Константинополь стал христианским монополем после падения западной части Империи, оттуда Христианство, после составления кириллического алфавита и перевода библейских текстов на славянские языки, экспандировалось на северные территории, в частности в Россию. Также Ислам и Коран появились как реакция на культурную экспансию космополитического греческого учения, а также как культурная альтернатива христианству. В противовес Новому Завету и Библии был составлен Коран, а новая религия получила название Ислам, буквально означающее „мир“, „миролюбие“. Истинность этой версии подтверждает само мусульманское богословие, согласно которому Мухаммед не был основателем новой религии, но являлся пророком, последователем и продолжателем традиций Иисуса Христа, Иоанна Крестителя, Моисея, Авраама и других пророков.

Эллинская радиация, подобно ветру и лучам восходящего солнца, проникла в самые разные и тёмные уголки мира, стала органической частью различных культур, воздухом, которым дышат различные народы. Христианство – часть эллинской культуры, и должна рассматриваться в контексте событий и мотивов прошлого, что конечно не исключает возможности его самостоятельного развития. Важно однако, чтобы ветви, цветы и плоды одного дерева не вырождались и не рассматривали себя как нечто произвольное и обособленное. Органической частью эллинской культуры являлось не только литературное творчество, но также изобретательность и определённая лёгкость творчества и миропонимания, без которых невозможен полёт фантазии и оптимизм. В частности, грекам была свойственна сексуальная раскрепощённость, о чём свидетельствует культ Эроса, Аполлона, Афродиты и прочих фривольных божеств, задававших тон произведениям искусства и ритм жизни. В свете этой части традиций, Xг имеет ещё и другой смысл. Чтобы его понять, следует мысленно перенестись в Китай, где исповедовали Даоизм, идеограммой которого стал символ ИньЯн, англ. YinYang. ИньЯн символизирует равновесие стихий, форм, полов, и прочую дуальность мира. Однако что представляет из себя ИньЯн? В символическом репертуаре человеческой культуры имеются эквиваленты: 69; шестиконечная звезда – гексаграмма; символы Зодиака (от греч. ζῳδιακός) – весы, рыбы, близнецы; символ бесконечности ∞; жезл Гермеса (Ἑρμῆς, Hermes) кадуцей (лат. caduceus



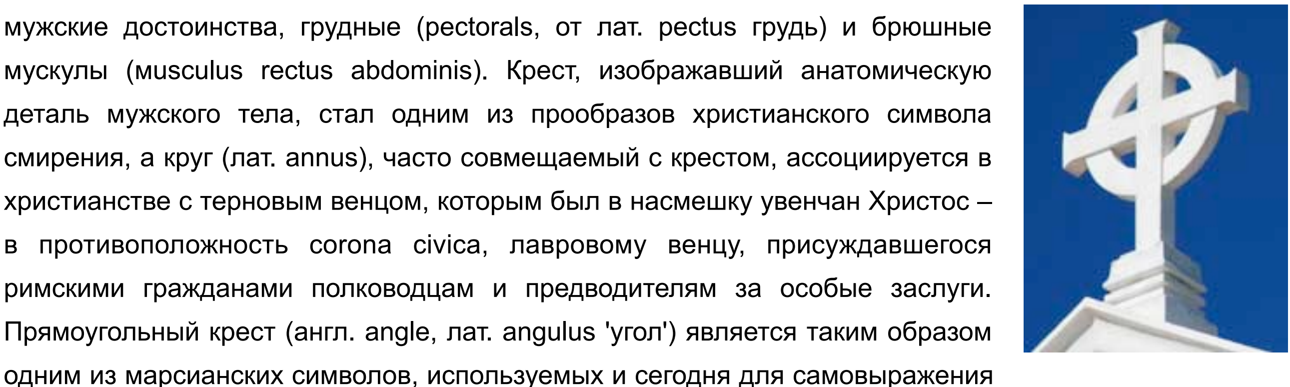
происходит от греч. χαλδαῖος, халдей, отсюда русское колдун). Эрос – бог любви, и Антерос – бог неприязни, были братьями–близнецами, очевидно унаследовавшими характер родителей: Эрос от матери, Афродиты, а Антерос от отца, бога войны Ареса. Также прообраз буквы Ж в глаголице имел подобие перекрещенных между собой цифр 6: Ⰶ. Подсказку для расшифровки тайного значения этих символов даёт Платон в трактате Пир (Symposion, гр. Συμπόσιον), лицемерно, т.е. от лица другого философа, Аристофана, излагая басню о сферических богочеловеках. В переводе с мистических форм и метафорического, эзопова языка, и применительно к человеческому поведению, все эти символы указывают исключительно на определённые формы сексуальности и сексуальные практики, с одной стороны на гомосексуализм, с другой стороны на перекрёстную любовь, позицию при совокуплении, позволяющую партнёрам орально стимулировать гениталии друг друга (лат. panis 'хлеб', penis 'пенис'). Интересно также отметить, что наложение двух видов крестов, известных в христианстве как крест св. Георгия и крест св. Андрея (от греч. Ανδρεας мужественный, храбрый, ἀνδρεῖος мужской) даёт в сумме восьмиконечную звезду, являющуюся в частности символом Англии (она изображена на её флаге). Восьмиконечная звезда является частью колеса Судьбы, символа богини случая и удачи Фортуны, и колеса Дхармы в буддизме. Однако символическое совмещение двух мужских фигур в одном символе, аналогичном цифре 8, однозначно толкуется как знак гомосексуализма.



Кадуцей (лат. caduceus) или керикион (греч. κηρύκειον) – жезл глашатаев у греков и римлян; название жезла Гермеса, обладавшего способностью примирять.

Крестовидные природные формы многообразны, не менее многочисленны вариации на эту тему в человеческой культуре и письменности. По сравнению с диагональным крестом святого Андрея, прямоугольный крест в христианской мифологии и идеографии первичен, т.к. он ассоциативно связан с распятием Иисуса Христа. Однако каково происхождение этого символа, что было его прообразом?

Первый объект, привлекающий внимание всякого человека, ему наиболее близкий и доступный, подвергающийся пристальному изучению – это его собственное тело. Очевидно, что именно в нём в первую очередь следует искать прообразы христианской символики, также поставившей в центр своего внимания человека и провозгласившей своей первой целью человеколюбие и радение о его благополучии. О каком человеколюбии идёт речь? От взгляда непредвзятого наблюдателя не может ускользнуть тот факт, что христианский символизм имеет не только черты мании телесности, о чём свидетельствуют его ритуалы: театральный (эксгибиционисткий) характер ритуальных облачений и шествий, обряд Евхаристии (Святое Причастие, от греч. ευχαριστία благодарение), изображения полуобнажённых библейских персонажей, что объясняется чрезмерным аскетизмом в проявлении реальной сексуальности (обет безбрачия, монастырская жизнь, изолированная от "мира", посвящение мыслей богу и молитвам). Человекоцентризм христианской религии имеет кроме того нарциссский и гомоэротический характер. В мужском теле можно без труда увидеть два креста: Если смотреть со спины, то одна крестовидная фигура находится в районе ягодиц; если смотреть спереди, то членение грудных и брюшных мышц также имеет крестовидную форму. Отречение от телесности, проповедуемое христианством в его канонической (ортодоксальной) форме, не изгнало сексуальность, а привело к сублимации, к интенсивному росту сексуальных, в том числе, гомоэротических фантазий. Святой крест (holy cross) имел тайный смысл анального совокупления (ass hole, лат. anus), поскольку гомосексуализм был единственной доступной формой сексуальности в мужских монастырях и школах, практиковавших разделение полов. Следует заметить, что гомосексуализм подразумевает не только однополый секс, но также сексуальность, направленную на самого себя, гомоэротические рекурсивные сексуальные формы, элементы чего имеет также разнополый секс. Нагрудный (нательный или нашейный) крест (англ. chest or pectoral cross) символизировал мужественность, сокрытые под монашеским облачением мужские достоинства, грудные (pectorals, от лат. pectus грудь) и брюшные мускулы (musculus rectus abdominis). Крест, изображавший анатомическую деталь мужского тела, стал одним из прообразов христианского символа смирения, а круг (лат. annus), часто совмещаемый с крестом, ассоциируется в христианстве с терновым венцом, которым был в насмешку увенчан Христос – в противоположность corona civica, лавровому венцу, присуждавшегося римскими гражданами полководцам и предводителям за особые заслуги. Прямоугольный крест (англ. angle, лат. angulus 'угол') является таким образом одним из марсианских символов, используемых и сегодня для самовыражения мужского пола и в контексте поведенческих программ спаривания как часть брачных ритуалов, сигнализируя о сексуальной готовности (вирильности от лат. virilis мужской, свойственный мужчине) и предрасположенности (фертильности от лат. fertilis плодородный, плодовитый) к сексу.



Одной из видоспецифических особенностей психики людей является с одной стороны конструирование идолов (идолопоклончество), и противоположное этому "творчество" – конструирование образа врага (Анти–Христ, неверный, идеологический противник, ось зла и т.п.). Однополое совокупление, гомосексуализм, служит одним из таких объектов для нападения и вымещения избытка негативных эмоций, а демонизация гомосексуализма – гомофобия – это инструмент, с помощью которого конструируется методом доказательства от обратного позитивный автопортрет, в котором подвергаются цензуре все аспекты, препятствующие созданию образа собственной нормальности и богоподобности. Такая цензура самосознания объясняется

необходимостью психологической защиты с целью предотвратить негативную самооценку, разрушение самолюбия. Но христианство требует от каждого: Люби другого как самого себя, и не желай другому того, что не желаешь себе. На этом примере видно, что формулы христианства, гуманитарных и человекосозидательных намерений античной мысли, не потеряли своей актуальности по прошествии 2.000 лет, что свидетельствует об их универсальности. Поэтому называть гомосексуализм злом, мерзостью и извращением могут только глупцы и персоны, которые отрицают свою частную вину за бедствия, источником которых являются ортодоксальные гетеросексуальные традиции/ритуалы и безудержная плодовитось: перенаселение (лат. populatio 'разграбление, разорение, опустошение'), беспризорность, безграмотность, генетическое вырождение, голод, войны, эпидемии, замусоривание (греч. μυσαρός грязный) жизненного пространства, геноцид животного и растительного мира.

Возвращаясь к букве Ж после кругосветного путешествия, предпринятого с целью выяснения обстоятельств появления её на свет божий, и реконструкции причин и событий, приведших к возникновению и распространению христианства, можно с полным правом утверждать, что Ж, она же Хер, является символическим ключом жизни, которым открывают врата Жизни, раскрывающие тайну материнства, зачатия, творчества, и воспроизводства рода человеческого. Жизнь – это одно из ключевых слов, референция, позволяющая установить взаимоотношения, реляции, между другими, менее значимыми или производными словами. Слово жизнь – женского рода, хотя её происхождение указывает на мужской род, на Херувимов, героев (Хер в кириллице, соответствует в греческом ἥρως, hḗrōs, герой, храбрый, ἔρος эрос, соотв. в англ. hero), Гермеса, Геркулеса, наследственность (лат. hereditas), геральдику, героин, графические единицы pixel. Сходные по функции ключевые слова концепция (ключ, включение, инициирование conceptio, исключение, предотвращение contraceptio) и диктат (словарь dictionary, противоречить contradictio) обсуждались ранее на страницах журнала Enzymes. Любимая буква новорождённой науки октологии – Ж, её любимое число – 8, её любимый месяц ... нет, не октябрь, а другой – август (в честь римского императора Gaius Octavius Augustus от лат. augustus возвышенный, святой, augur пророк, толкующий будущее на основании поведения птиц, augeo увеличивать, усилять; от греч. αὐγή свет и лат. augeo происходит немецкое слово Auge глаз), её мифологический герой – Гермес (его "жезл" обладал способностью мирить врагов, превращая их из конкурентов в любовников–гомосексуалистов ;o), её любимое животное – (в)осьминог (octopus), её любимая игрушка – Ванька–Встанька, её любимый знак – Х (перечёркивание всего ненужного, глупого, больного, злонамеренного), любимое действие октологов – посылать дураков на 3 всем известные буквы.

terminat hora diem,



terminat auctor opus

Терминологический словарь



Автор от греч. αὐτορήτωρ, αὐτορος оратор, лат. auctor автор, создатель, творец, основатель, соотв. англ. author, originator, сродни по смыслу лат. generator, genitor творец, производитель, зачинщик. Авторство – это поимённая известность создателя текста или другого культурного артефакта, автор в литературе – писатель – известный источник языкового творчества, которое однако совершалось и совершается большей частью коллективно и анонимно. Однако следует различать между творчеством и авторством, чтобы эпигоны и компиляторы не могли претендовать на звание протагонистов. Об эволюции и типологии автора от летописца и натуралиста, компилятора божественного творения, к актёру (от лат. actor исполнитель), инсценирующего самого себя, воздвигающего себе рукотворный памятник, или стремящегося развеселить публику своими клоунадами и таким образом привлечь к себе внимание, осознающего себя в качестве персонажа божественной комедии, см. С.С. Аверинцев. Авторство и авторитет. В кн.: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания, 1994, и: Н.А. Соколова. Возможно ли творчество в постсовременную эпоху. Стратегии взаимодействия философии, культурологии и общественных коммуникаций, 2003. Всякое писательское произведение – это конечно фикция, выдумка. Однако одни фикции являются изложением существующего, преломлением действительности в глазах и сознании наблюдателя и писателя. Другие же описания изначально имеют целью создание новой реальности, прообраз которой возникает в виде сценария, реализуемого впоследствии в театральном, инженерном или политическом действии или проекте. В начале было слово, оформляющее мысль и замысел, затем переносимые – проецируемые – на бумагу и в действительность посредством пера – проектиля. Перо – это инструмент писателя, также как кисть – инструмент живописца, и молот – инструмент кузнеца. Крылья – символ полёта фантазии, возвышенного, вдохновения, равновесия. В воображении людей, представители крылатого сообщества наделяются физиогномическими качествами опереточных персонажей: утка – синоним заведомой лжи; голубь – символ мира; ястреб – символ быстроты и хищничества; кукушка – символ подлога; индюк (англ. turkey) – символ надменности; снегирь – символ зимы; дятел – лесной доктор; соловей – разбойник, но он же – неиссякаемый источник чудесных мелодий; аист – символ семьи; сова и ворон олицетворяют прозорливость и мудрость; сорока – воровка; курица – символ глупости; орёл – царь птиц, подобно тому как лев – царь всех зверей. По образу и подобию оперения павлина сотворён мифологический Аргус–Паноптес. Языки пламени – оперенье Жар–птицы. Другая мифологическая птица – Феникс, сгорая в огне, постоянно возрождается из пепла. Однако перо может также разить противника, подобно железным перьям Стимфалийских птиц (т.е. литературных критиков и воинов–стрелков). Перо в руках человека подверглось чудесному метаморфозу, сама рука в процессе употребления пера претерпела эволюционное развитие, а функциональное значение оперенья наполнилось новым содержанием и смыслом. В руках же дикаря любой, даже самый тонкий инструмент, становился подобием дубины – орудием убийства и разрушения.

Алфавит от греч. ἀλφάβητος по названиям первой ἄλφα и второй βῆτα букв греческой азбуки. Русское слово алфавит объединяет греческий и латинский корень (лат. vita жизнь), в результате слово приобретает ещё дополнительный смысл: перворождённый: В начале было слово

(изречение)... Интересно, что Αλφειος (буквально 'беловатый, молочного цвета') был богом рек, а в русском язык и речь синонимы, их перенимают вместе с молоком матери. Впрочем, функциональным аналогом материнского молока у других животных может являться моча (тля), отрыжка (птицы), или испражнения (коала). В Христограмме альфа ἀλφά и омега ωμέγα имеют смысл 'эон' от греч. αἰών человеческий век, жизненный путь (отсюда происходит слово чело–век). Предположительно, буква А происходит от финикийской буквы алеф 𐤀, которая обозначала голову быка. По причине символически значимого места в алфавите, имена многих мифологических персонажей и патриархов (греч. ἀρχός, ἄρχων 'лидер, главарь, предводитель', ἀρχά 'королевство, царство', ἀρχαῖος 'древний, предшествующий', ἀρχή 'первоисточник, начало', ἄρχω 'начинать') начинаются с буквы А: Адам, Авраам, Амон, Андрей, Афина, Арес, Аристотель. Имя (название) даётся по характерному признаку, более или менее произвольно и случайно выбранному, однако в последующем оно вбирает – включает – в себя многообразные смысловые пласты и определения, с ним сопряжённые. Эволюция языка связана с непрерывно расширяющимся кругом взаимосвязанных понятий, однако его морфогенез по прежнему определяет тот первоначальный круг – хоровод (лат. horus) – имён, от которых происходят и к которым присоединяются все другие слова. В этом смысле знаменательны имена Прохор от προχορεύω - плясать впереди, т.е. предводительствовать, задавать тон; Павел от παῦλα покой, отдых, пауза, окончание; Семён от σημεῖον знак, признак. Семантики и Семиотики, в свою очередь, занимаются изучением поведения и качеств Семёнов, т.е. элементарным анализом структурных компонентов языка и интерпретацией их сочетаний. См. также Amanda Lear. Alphabet, 1977.

Анаграмма от греч. ανα снова и γράμμα запись.

Анекдот: от греч. ἀνέκδοτος – так называли девиц, которые не были обручены или выданы замуж, что являлось поводом для насмешек и подозрений. Анекдот – это короткая смешная история, обычно передаваемая из уст в уста. Пример анекдота: "Великий русский поэт Александр Пушкин не любил самодержавия. Каждый раз, проезжая в тряских дрожках мимо монархических хоромов он вскакивал, и с трудом сохраняя равновесие, с горящими глазами обличал его, выкрикивая “душители свободы!” и “кровавая гэбня!”. В ответ из окон неслось “демшиза”, “либераст” и даже иногда “чурка”, но Пушкин не падал духом, а напротив – свирепо хохотал и яростно плевался в сторону дворцов, давно уже зная, что цивилизованный диалог с их низкими обитателями абсолютно невозможен. И в самом деле – с ними всё было абсолютно ясно; волновало же поэта другое, а именно – широкая народная поддержка ненавистного царского режима. Этого Пушкин не понимал совершенно. В его представлении все безобразия и пороки самодержавия были настолько выпукло-очевидны, что оставалось положительно непонятным, как с ними столь легко мирится такое огромное количество людей..." "Когда-нибудь у нас, думаю я, поставят памятник политическому анекдоту. Эта удивительная форма народного творчества нигде в мире не встречается, только в социалистических странах, где люди лишены информации, свободной печати и общественное мнение, запрещённое и репрессированное, находит своё выражение в этой необычной форме. Краткий и сжатый по необходимости, максимально насыщенный информацией, любой советский анекдот стоит томов философских сочинений. Упрощённость анекдота оголяет нелепость всех пропагандистских ухищрений. Анекдот пережил все самые тяжёлые времена, выстоял, разросся в целые серии, и по нему можно изучать всю историю советской власти. Издать полное собрание анекдотов так же важно, как написать правдивую историю социализма. В анекдотах можно найти то, что не оставило следа в печати, - мнение народа о происходящем. На любой вопрос есть ответ." Владимир Буковский. "И возвращается ветер...", 1978.

См. также: А. В. Голубков. Anekdota и ana: компилятивные жанры на исходе Средневековья. Жанры и формы в письменной культуре Средневековья, 2005.



Архитектурой (лат. architectura, греч. αρχι старший, главный + τέκτων строитель, плотник) обозначается в обиходе искусство проектировать и строить жилые дома и здания другого пред–назначения. Появление приватного пространства – жилища, возможность уединиться, избежать сутолоки и толпы, скрыться в защищённом от непогоды, вторжения нежеланных гостей и незнакомцев месте, является сравнительно молодым достижением индивидуального развития и рубежом социальной революции с далеко идущими последствиями. Архитектура – это не только жизненное пространство, она может быть также способом принуждения, направления, концентрации или рассредоточения жизненной энергии и людских потоков, устремлений, намерений. Однако архитектурой обладают не только здания, но и создания – живые существа. В русских синонимах греческого слова – строительство, постройка, выражена суть архитектуры: создание устойчивых и функциональных структур, и не менее важно: изящных форм. Всякое строение имеет свой настрой, настроение, а функциональные нарушения или ошибки планирования приводят к расстройству, которое в худшем случае заканчивается гибелью организма, здания или общества, и разрушением его архитектуры.

Библия от греч. βιβλία мн. ч. от βιβλίον книга, сочинение. Синоним: библиотека (собрание книг).

Бит акроним от англ. binary digit; также от англ. bit немного. Происходит слово однако от халдеев, у которых bit означал дом, названия их городов имели приставку bit: Bit-Jakin (Дом Якина), Bit-Dakuri, Bit-Amukkani, Bit-Saalli и т. п. Бит является единицей измерения информации в двоичной системе исчисления. 1 байт равен 8 битам.

Вера от лат. verus истинный, правдивый; верификация – установление истины, в т.ч. исторической правды. Верой становится то, что верно, истинно, т.е. её источником является исторический опыт. В тех случаях, когда невозможно установить достоверность того или иного события или достоверно объяснить происходящее, говорят о вероятности, которая может быть выражена в процентуальном отношении. Вероятность перехода от веры к недоверию и вражде увеличивается в результате вероломства: обмана, неверности, предательства; воплощением всего этого является Иуда, продавший Христа за 30 серебренников. Иудократией можно по праву именовать власть, отчуждённую от народа, а иудократами – предателей и врагов народа, противопоставляющих себя всем прочим за пределами круга (бого)избранных. Служители же того или иного культа, сопровождающие иудократию подобно тени, призваны легитимировать богоизбранность её представителей в глазах народа, а также гасить всякие проявления его собственной политической активности религиозным дурманом. Появление на политическом горизонте иудократии является для народа не менее жестоким испытанием, чем иноземное вторжение или эпидемия чумы. О сходстве и различии между вероисповеданием, навязчивыми представлениями и идеологией см. Werner Huth. Glaube, Ideologie und Wahn, 1988.

Власть от старорусского 'волость' территория проживания, область владения. Родственные слова: лад (уклад, порядок), ладья (лодка), воля (проявление характера), вольность (свобода), Владимир – 'владеющий миром', 'властелин' – имя поселения (города) или его правителя (князя, владыки). Безвластие равнозначно беззаконию; потому всякая власть, устанавливая закон, обязана им же и руководствоваться. Смысл законодательства – предотвращение произвола, а не его совершение. Закон (от греческого θήκην): конец, конечность, завершение, вывод, разумное основание или

основание для действия; "предел, постановленный свободе воли или действий" (Толковый словарь В.Даля); правило, постановление высшей власти. Однако не всякое ограничение и огранение создаёт из алмаза бриллиант: Властью следует пользоваться так же осмотрительно и искусно, как резцом, молотом, серпом, языком и прочими инструментами, посредством которых люди преобразуют окружение и самих себя. В то же время всякое законченное действие самоутверждается, становится основой последующего действия. В связи с этим, во избежание преступного деяния и произвола, следует прежде всякого действия совершить это действие мыслительно, чтобы оценить его последствия и прийти к умозаключению о целесообразности его совершения (подобная логическая операция в математике именуется экстраполяцией). Вот почему важно основывать всякое действие исходя из имеющегося опыта и размышления, закрепляемого в законе – письменном руководстве и путеводителе, напоминающем о результатах предшествующих проб и предупреждающем от повторения ошибок. Но как говорится человек предполагает, а господь располагает; поэтому всякий закон, устанавливаемый вопреки законам природы, недействителен. К пониманию этой простой истины человечество шло очень долго: "Zwei Dinge erfüllen das Gemüt mit immer neuer und zunehmender Bewunderung und Ehrfurcht, je öfter und anhaltender sich das Nachdenken damit beschäftigt: Der bestirnte Himmel über mir, und das moralische Gesetz in mir." Immanuel Kant. Kritik der praktischen Vernunft, 1788.

Гений от лат. genius. Гением называли ангела-хранителя – покровителя зачатия. Каждый мужчина имел своего гения, который охранял его genitalia от импотенции, а всех женщин дома от бесплодия. Супружеское ложе называлось lectus genialis, совокупление было подобно лекции по сексологии, познанию гени(т)альности партнёра. Слово генерал имеет также латинское происхождение: generalis означало 'общий', а в качестве определения указывало на супружескую или половую принадлежность. Важно однако при оценке гениальности генералов и прочих персон, претендующих на верховенство и лидерство, не путать гениальность с генитальностью. Уместно привести цитату: "Если бы творчество гения улеглось целиком в обычную формальную логику, мы лишили бы гения его высшей прерогативы прозрения, создания нового, небывалого и тем самым аннулировали бы его. В то же время нас поражает логическая сила гениальной мысли, разгадывающая и выражающая тайны бытия и пути истории, пред которыми индукция терпит такое же поражение, как дедукция. Напомню ещё раз: гений – это воображение." Я. Э. Голосовкер. Логика мифа, 1987. То, что для одних является источником силы, для других становится причиной слабости, превращается в бесплодные фантазии, в маниловщину. "Когда человек, предаваясь несбыточным мечтам, начинает в них всерьёз верить, создаваемые воображением образы становятся для него достаточными. Они заменяют реальные достижения, занимают место действия, и человек впадает в апатию, не желая и пальцем пошевелить не только для достижения желанного, но уже и для своего спасения." С. Г. Кара-Мурза. Манипуляция сознанием, 2000. Предназначение 'фабрики грёз', вопреки её самомнению, в этом и заключается: лишить потребителя кинопродукции воли переустраивать свою жизнь, бороться за справедливость; вместо этого он получает видимость такой борьбы, его жизнь проходит в созерцании иллюзий. Насмотревшись боевиков, зритель более не в состоянии увидеть разницу между инсценированной и реальной бойней, не способен адекватно реагировать в ответ на совершаемое насилие. Молодёжь, насмотревшись комиксов, воспринимает всё – включая реальные человеческие страдания – как комиксы, ни к чему не обязывающее развлечение (комиксы отличаются от иллюстрированных книг радикальным сокращением текста; по сути – это лубочные картинки для малограмотной публики). Вследствие наркотической зависимости от грёз, сознание инкапсулируется, а человек оказывается в безвыходном положении, создаёт свою собственную тюрьму, откуда он не может выбраться,

становится недееспособным, превращается в паралитика, в раба иллюзий. В противовес безволию и уходу от реальности (аутизму), генерализующая функция сознания состоит в мобилизации: наш главнокомандующий–генерал объединяет множество отдельных 'сущностей' в одну армию, действующую по его команде: этим объясняется не только возможность абстрактного мышления, но и способность к волеизъявлению.

Герб от лат. herba трава, от него происходит нем. Erben 'получатъ в наследство', т.е. собирать урожай, а также herbarium гербарий, собрание высушенных растений. Герб является собирательной идеограммой и пиктограммой, которая символизирует определённую территориальную, родовую, идеологическую, или политическую общность. Так например, гербовые знаки аристократических семейств – знати – использовались в качестве печати принадлежности: их изображали на знамёнах, на воротах и стенах родовых гнёзд, подлинность писем удостоверяла гербовая печать. Хотя знать и выделяла себя в т.ч. посредством герба, передававшегося из поколения в поколение, однако её претензии на исключительность и превосходство часто не имели никакого основания или исчезали во времени: от былой славы оставался только дым и мифология, не соответствующая действительности. Стремление сохранить семейные тайны и власть в узком кругу часто приводили к вырождению аристократических родов по причине практиковавшихся среди них близкородственных браков, в результате чего генетические дефекты переходили из рецессивного (гетерозиготного) в доминантное (гомозиготное) состояние. Известный пример такого вырождения – королевские семьи Европы, включая семью Романовых, у которых генетическое и моральное уродство и разложение было следствием не только болезней, но и исчезнувшего интеллектуального потенциала, наследственной идиотии. Впрочем, указанные болезни – удел не только аристократии. Многие люди мнят себя тем, кем на самом деле не являются. Исходя из своих неоправданных претензий они отстаивают и занимают место в обществе, которое им не подобает. Различные элиты, формируясь из самозванцев и проходимцев, являются на самом деле пустым звуком в истории, пятым колесом в телеге, претендующем на роль руля. Следует однако сознавать, что реальная а не самозванная элита – высшее произведение всякого народа, которая, являясь его органической частью, его честью, совестью и умом, имеет обязанность сохранять как собственное целомудрие так и народное единство, помнить о том, чем она ему обязана и возвращать ему то, что она получила от породившего её народа, формировать и облагораживать его. Обязанностью народа по отношению к элите является в первую очередь умение узнавать и признавать её, а также способность оберегать элиту от самозванцев – как своих так и чужих. Об историографии самозванчества и элитогенезе см. Б. А. Успенский. Царь и самозванец: самозванчество в России как культурно-исторический феномен. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994; Г.Л. Тульчинский. Самозванство, массовая культура и новая антропология; Ольга Майорова. Царевич-самозванец в социальной мифологии пореформенной эпохи, 1999; Марк Блок. Феодальное общество, 2003; А. К. Богданов. В поисках народности: своё как чужое, 2006; Стройотряды, 5tv©2008; Андрей Кучин. «Я памятник себе...», Накануне 21.01.2011; Говно нации; А.И. Курчатов. Толкают на панель. Советская Россия, 24.06.2003; Елизавета Александрова-Зорина. Россия, вперёд! 2010; Елизавета Александрова. Идеология неравенства. Камертон № 4 - Февраль 2010; David Estlund. Why not epistocracy? 2003.

Графика от греч. γραφικος письменный, и γραφω пишу.

Графология от греч. γραφω пишу, и λόγια учение, наука.

Грамматика лат. grammatica, от греч. γράμμα, gramma, запись, τέχνη γραμματική, technē grammatikē 'искусство читать и писать'. "От владения грамматикой до чтения такая же бездна, как от азбуки до книжной искушённости. В конце концов, надо признать, что чтение такая же работа, как труд каменщика, а профессиональных читателей в наши дни стало не больше, чем профессиональных писателей." Елизавета Александрова. Книга Ивана Зорина «Гений вчерашнего дня», Топос, 10.03.2010. Профессиональные читатели – они же профессиональные писатели, поскольку прочитанное ими не оседает мёртвым грузом в их головах, а тем или иным образом сообщается публике, возвращается в общественное сознание (лат. reporto 'возвращать, нести обратно'), подобно тому как утоление жажды предшествует мочеиспусканию, на что также указывет родство слов ораторство и орошение.

Греция от лат. graecus и греч. γραικός, по названию греч. племени в Эпире, позднее – на границе Беотии и Аттики. Иллирийско-эпирские племена способствовали тому, что этот термин стал общим названием греков. Изначально название города и области в южной Фессалии (Фтиотиде) – Эллада, постепенно распространилось на всю Грецию. Хотя греки называют себя эллинами, Ελληνες, а свою страну Эллада, Ελλάδα (от ἐλαία оливковое дерево, λᾶός люди, или ἔλεος милость), однако в латинской традиции закрепились другие названия: Греция от лат. Graecia, англ. Greece, от мифологического персонажа Граикос (Γραικός Graikos), который был сыном Тессалоса (Θεσσαλός), древнегреческого правителя области Фсия (Φθία или Φθίη), получившим свои названия и имена от легендарного патриарха Греции Ἑλλάς (“Греция”) и греков Ελληνες (“греки”). По другой мифологической версии, Граикос был сыном Зевса (Ζεύς Zeus) и Пандоры (Πανδώρα Pandṓra). Слова грация и Греция в русском происходит от латинского названия Эллады, Graecia.

Диаграмма греч. Διάγραμμα, diagramma, раздельное изображение, расписание (δία 'рас–', γράμμα 'запись').

Диалог греч. Διάλογος происходит от διά раз, между и λόγος lógos, слово, т.е. диалог буквально означает разговор, беседа двух и более лиц. Диалоговая форма общения присутствует в дискуссии, полемике, споре, баталии (нем. Debatte). Истина рождается в споре, в контроверсном диалоге. В то же время, всякое повествование и интервью – это монолог, исповедь, а всякий телефонный разговор – это разговор с самим собой (нем. Selbstgespräch).

Душа от слав. дух, дыхание, дуновение, соотв. греч. πνευμα, лат. anima, англ. mind, spirit. Терминологический синоним души – психика, от греч. ψυχικός 'душевный, духовный', ψυχή 'дыхание, дух, душа', αςιχο 'дую, охлаждаю', ψυχρος 'холодный, свежий'. Ψυχρό была пещерой на острове Крит, в которой родился Зевс. Дыхательное движение – это первое психическое проявление, начало психогенеза. Сократ в "Филебе" сравнивает душу с книгой, в которой память об ощущениях и впечатлениях ("наш писец", т.е. память самого человека) записывает истинные или ложные мнения. Книга пишется и читается последовательно. Но память пишет между или поверх уже записанного другим автором, на другом языке, расшифровать который способно припоминание. Однако душа–книга – это не опись всего того, что человек увидел, услышал, пережил и повстречал на своём жизненном пути, а совершенно новое произведение, не идентичное записи и описи. Из этого представления проистекает известная формула: "Человек – творец своей судьбы", т.е. жизнь человека - это и есть пространство его творчества, а цель этого

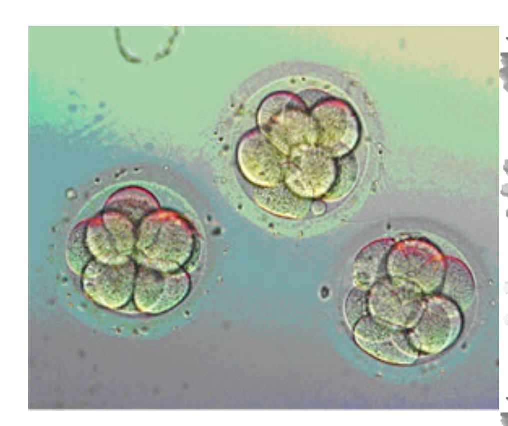
творчества - самосовершенствование. Всякий человек – это не только его тело, 'чело', но и пространство, далеко выходящее за пределы его тела, но так или иначе к нему принадлежащее, включающее его жизненное пространство (среду обитания), пространство его жизни (длительность и последствия его жизни), преобразуемое им пространство его жизнедеятельности, мир его мыслей, фантазий, знаний, устремлений, мечтаний, замыслов. В греч. τέλος означало состояние завершённости и зрелости, временную или пространственную протяжённость, курс (направление движения), цель. Тело мыслилось как воплощение идеального образа, идеи. Пример подобных идей – язык HTML, кодифицированный смысл которого визуализируется (реализуется) посредством специальных программ (internet browser) и машин (computer). Также код ДНК является прообразом, идеей тела, определяя не только форму, морфологию, но и поведение и социальную организацию. Однако элементарная основа тела не тождественна ему самому, его целостность не сводима к его частям. Ибо ту жизненную сущность, которая так долго ускользала от описания исследователей, именовавших её то психикой, то сознанием, то дыханием – нельзя понять элементарным анализом, убивая, рассекая и сжигая тело: безжизненное тело лишено души; отрицая существование души, лишали тело жизни, уподобляя его автомату. "Либертен, который расчленяет тело своей жертвы, совершает во имя своего желания то, что хирург считает себя вправе совершать во имя знания. С той лишь разницей, что первый скандальным образом признаётся в получаемом от этого наслаждении. Пытка, к которой прибегает либертен, развивает строго научную логику анатомической/хирургической редукции тела и доводит её до предела. В физиологической теории и в хирургической практике содержится отложенная агрессия, опосредованная академической / гуманистической легитимностью (знать/лечить), которую либертен присваивает и показывает такой, какая она есть на самом деле, – в виде сильного, жестокого, первичного влечения. Всякое знание и всякая техника, выбирающие тело в качестве объекта, возникают лишь при условии вытеснения того самого наслаждения, благодаря которому они и возникают и исчезают. Хирург-либертен Роден высказывает это напрямую: «Любое страдание, которое я причиняю другим, используя хирургическое искусство, бичевание или вивисекцию, приводит моё семя в возбуждение, превращающееся в зуд и непроизвольную эрекцию, которая, помимо меня самого, быстрее или медленнее переходит в семяизвержение, в зависимости от степени страдания, причиняемого субъекту»". Marcel Hénaff. Sade, l'invention du corps libertin, 1978.



Евангелие от греч. εὐαγγέλιον благая весть. Вестниками – курьерами божественных откровений и посланий – были ангелы (ἄγγελος), а также сами боги: Зефир (Ζέφυρος) и Гермес (Ἑρμῆς). Evan (Ivan) является также мужским именем, аналог которого – русское имя Иван, анаграммы aven и Neva. Греч. εὐάν имело отношение к Вакханалиям, празднествам в честь бога Вакха, Бахуса (Диониса), а также к святому растению Бахуса – плющу (лат. Hedéra hélix), в то время как гелий происходит от греч. ἥλιος солнце. Кроме Диониса, Вакх приравнивался к Либеру ('свободный'), который был римским богом плодородия, вина и роста. Одной из традиций в день Либера 17–го марта был обычай вручать юношам гражданское одеяние, toga virilis, действие, имеющее ритуальный характер инициации. Всякая цивилизация начинается с одежды – toga civica. Важно однако, чтобы одеяние не стесняло движения и не становилось смирительной рубашкой для тела и духа. Интересно отметить, что bochus, bochous в староанглийском означало библиотеку или книжную лавку, а англ. library, библиотека (сравнимо с нем. Buch книга), происходит от лат. liber, имевшего следующие значения: 1. пергамент, древесная кора наподобие бересты; 2. книга;

3. ребёнок, потомок; 4. свободный. Таким образом, Евангелие буквально означает также 'кубок вина в честь солнца', прославление солнца, солярный религиозный ритуал, вариирующий по форме и содержанию в различных культурных традициях. Евангелие, евхаристия (греч. εὐχαριστία благодарение, однако лат. charistia соответствует нем. Eintrachtsfest праздник единения) и вакханалия имеют общее происхождение, изначально варварский акт – будь то сексоргия, кровосмесительство или кровавая трапеза, каннибализм, рекапитулируемый и сохраняющийся в их символике и ритуальных жестах: E.R. Dodds. The greek and the irrational, 1951. Христианская ортодоксия – это институционализированная вакханалия, включённая в государственную идеологию и символику, ставшая организацией – церковью, принявшая форму культа – богослужения. Вырождение культа, в котором его первоначальные содержание и смысл (либерализация, духовное и телесное освобождение) полностью исчезли, а техника стала использоваться для других целей, имело место быть в России, где до сегодняшнего дня происходит спаивание населения алкоголем, а также в Германии, где со второй половины 20–го века осуществляется Volkswagenизация в соответствии с Евангелием от Henry Ford'a в переводе Ludwig'a Erhard'a, поскольку предъидущее Евангелие от Adolf'a Hitler'a оказалось не столь эффективным для целей мобилизации и завоевания жизненного пространства (как его понимают немецкие автоматы). О замещении христианства культом Левиафана предупреждал не только Johann Wolfgang von Goethe в Faust'e: "Ранняя глава в истории христианства была зловещим предвестником духовных перспектив западного общества XX века... В западном мире в конце концов последовало появление тоталитарного типа государства, сочетающего в себе западный гений организации и механизации с дьявольской способностью порабощения душ, которой могли позавидовать тираны всех времён и народов..." Jane Caplan, Arnold Toynbee. A Study of History, 1972. "Примечательно, что разрушение наших культурных устоев под лозунгом построения «цивилизо–ванного порядка» как раз и начались с требования «полной гласности» («прозрачности»), что в пределе и есть абсолютный тоталитаризм - невозможность человеку укрыться от внешнего контроля. ... Перестройка и тесно связанные с ней явления в других странах ввели человечество в эпоху политического постмодерна, где не действуют привычные нормы и ограничения (бомбарди–ровки Ирака и, в ещё большей степени, использование всего его мирного населения как заложников, которых убивают голодной смертью - всего лишь примеры). Высказывание Попова обнажило вещь, о которой предупреждали некоторые теологи уже в 50-х годах: наступил момент, когда политики отбрасывают служившие ранее маскировкой христианские нормы. Впервые явно и открыто переносятся в политику моральные устои самой безнравственной, почти вненравственной, категории преступников - тех, кто исповедует *беспредел*." С. Г. Кара-Мурза. Манипуляция сознанием, 2000. См. также: Open Society Institute; Религия; Сергей Мозговой. Взаимоотношения Армии и Церкви в Российской Федерации, The Journal of Power Institutions in Post-Soviet Societies, 3, 2005; Замполитов заменяют на чекистов в рясах, 20.09.2010; Елизавета Александрова. Россия по дороге в царствие небесное, Форум мск 4.11.2010; Алек Д. Эпштейн о митрополите Гундяеве; Оксана Ольшанская. Патриарх вырос в простой антисоветской семье, МК Латвия, 102 (312) 4.02.2009; '8: The Mormon Proposition' Documentary Profiles Big Mormon Money Behind Prop. 8; Kirchenfinanzen - Der Raubzug der Kirche beim Staat.

Жизнь от слав. живот (соответствует лат. venter), многозначное понятие, употребляемое для обозначения совокупности явлений и форм жизни – биосферы, жизненного пути – биографии, или состояния, отличного от смерти. Жизнь – это непрерывное возрождение (фр. renaissance происходит от лат. renascor), воспроизведение самоподобия. Смерть – небытие – определяет внешние границы жизни, однако смерть не может господствовать беспредельно, она всегда подчинена жизни, является



инструментом творческого начала: её функция – отсекать, уничтожать и уносить в небытие всё лишнее, ненужное, всё то, что мешает развитию, что отжило и принадлежит прошлому. В иерархическом отношении, постулируемом православным богословием, богочеловек превосходит сверхчеловека, ангел жизни превосходит ангела смерти. Жизнь возможна благодаря преодолению хаоса, самоорганизации в процессе вовлечения химических элементов в круг физиологических реакций, в результате чего происходит организация её внешнего окружения. Под воздействием живых организмов безжизненный камень превращается в часть биогеосферы – почву. Минерализуясь, останки живых организмов превращаются в камень. Жизнь самоценна, она не может быть уравнена ни с драгоценными металлами, ни с высокими идеалами, она сама определяет себе эквиваленты ценности. Жизнь универсальна: хотя греки презрительно смешивали мышей и мух в одну мусорную кучу (μῦς 'мышь', μύγα 'муха', μυσαρός 'грязный'), и несмотря на подчас беспощадную конкуренцию среди живых существ, однако все они являются одним большим и взаимозависимым сообществом – супертелом, суперорганизмом, метагеномом. Esse oportet ut vivas, non vivere ut edas, утверждает латинское изречение: «Надо есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть». "Не убий!" призывает пятая библейская заповедь. "Я люблю тебя жизнь!" прокламируется в известной песне советского времени.

8

Знак от слав. знать, знамение, печать, соотв. нем. Zeichen, англ. sign, character, лат. signum знак, символ, напоминание. Слово и знак – компримированная форма смысла. Любое слово – это имя предмета, его качества или действия. Каждый знак – это метка, заметка, узелок на память, он указывает на нечто, имевшее место быть, делает это нечто видимым и узнаваемым, различимым и отличимым от прочих событий и предметов, каждый из которых получает измерение, значимость, определённое место в списке–каталоге–памяти, позицию в системе координат, образующую в совокупности знание, которое позволяет определять местонахождение и направление движения. Запечатлённые в памяти образы снабжены этикетками, на которых записываются отличительные качества соответствия – определительные и хронологические, на основании чего производится их классификация и упорядочивание в соответствии с морфогенетической структурой памяти, которая однако требует регулярного упражнения, чтобы не превратиться в склад хлама. Нейро–генетические поля, засеваемые знаками, подвергаются эпигенетической модификации, что приводит к регуляции электро–химической динамики и даёт урожай поведенческих реакций, соответствующих конкретному окружению. Этот процесс называется приспособлением или адаптацией. Что посеешь, то и пожнёшь: посеешь ветер – пожнёшь бурю, посеешь зубы дракона – пожнёшь войско, и т.д.; всё это было хорошо известно грекам.

Знание: опосредованная символами – знаками – система кодирования информации. Знание подразумевает индентичность образа и его символического выражения, способность иденти–фицировать, распознавать, символическое значение в письменности и в чувственных образах восприятия, сопоставлять их с имеющимися в памяти прообразами. Соответствует греч. ἐπιστήμη, episteme, γνῶσις, gnosis, англ. knowlege, лат. scientia. Знание – основа науки, её сила. Однако не в силе бог, а в правде. Хотя каждому психически здоровому человеку известно, что такое хорошо и что такое плохо, однако именно благодаря этому знанию всё плохое о себе подвергается цензуре и погружается в небытие подсознания, а всё хорошее остаётся видимым и заметным как вершина

ледяной горы в море. Учёный – естествоиспытатель, следопыт – садист по происхождению, издевающийся над природой, пытающий её. Приобретаются садистские навыки в течение жизни, а отправным толчком может служить эмоционально значимое событие, детское переживание, связанное с сексуальным наслаждением, чувствами удовлетворения и экстаза, например, при созерцании издевательства над животным(и) или соучастии в нём (удовольствие: уд 'мужской член', воля 'желание, хотение'). В последующем "пытание" становится основой мотивации и поведенческой привычкой, чертой характера, определяющей поведение. Однако цензурой автопортрета дело не ограничивается, а только начинается, т.к. вслед за этим, начинается цензура всего, что не соответствует корпоративным представлениям. Все научные журналы подвержены жёсткой цензуре, которая невинно называется рецензированием (peer review), что на деле оборачивается инквизицией средневекового стиля и политическими гонениями в отношении диссидентов. Там, где заканчивается знание, начинается мифотворчество или появляется мифологический герой, который закрывает зияющую бездну на фасаде теоретического здания своим телом как Александр Матросов вражескую амбразуру. Учёные же, помимо мифотворчества, занимаются ещё тем, что затыкают рот коллегам, которые тычат пальцем в дыры, которые не хотят замечать все остальные. Единственное, до чего научное сообщество ещё не дошло – сжигать своих оппонентов на костре. Демонический характер науки и научного (злоу)мышления очевиден, однако в качестве примера всё же стоит упомянуть основание французской академии наук в 1666 году. Wikipedia – другой характерный пример устройства учёной головы, в которой "знание" состоит из множества не связанных друг с другом и противоречащих друг другу фрагментов, что предопределяет избыточность текстов, в которых упоминаются малозначащие факты и имена, которым придаётся непомерно большое значение, в то время как важная и значимая информация не находит упоминания и внимания. В таком "знании" отсутствует система упражнения ума, первая функция которого состоит в упорядочивании понятий в соответствии с их значением и подчинением, в способности различать между истиной и фальсификацией, правдой и ложью, частным интересом и общечеловеческим значением. Причина научного заблуждения – неадекватная самооценка, культ собственной гипертрофированной личности, переоценка её значимости и непогрешимости. Гигантомания, свойственная самоуверенной науке – следствие присущей ей эгомании, произрастающей на поле боя, в котором были уничтожены не только критики, но и здравый смысл, истина. Преодоление эгомании и знания как силы – необходимое условие развития и творчества: не в том ли состоит смысл эллинского эпоса о победе олимпийских богов и героев над титанами и гигантами, которые угрожали задавить всё возвышенное и праведное своими глупыми телесами? См. также: Михаил Ахманов. Искусительный титул, 2008; American scientist who created artificial life denies 'playing God', Telegraph 21.5.2010; Mad scientist who wants to put a microbe in your tank, Times Online 1.6.2007; Playing God: genius or insanity; Wikipedia; J. Thomas Ratchford and Umberto Colombo. Megascience. UNESCO World Science Report 1996, pp. 214–224; Tony Gosling: The Skull and Bones - Yale University; Annals of Improbable Research; Journal of Irreproducible Results.



Идея от греч. ἰδέα, idea, представление, рисунок, образ, и εἶδω, eidō, я вижу. В отличие от идей – первоначальных сущностей и замыслов любого творца, реальные формы являются идиотами – вырождением и искажением прообразов, которые теряют свою идеальную форму в момент реализации, воплощения и действия (лат. dea 'богиня', idiota 'профан, невежа, неуч'). Указанное деление умозрительное, позволяет однако понять суть происходящего. Умение различать между идеальным и реальным, желаемым и возможным, возникает по мере приобретения жизненного опыта, о чём свидетельствуют известные высказывания: "Хотели как лучше, а получилось как всегда" и "Благими намерениями вымощена дорога в ад". Если вначале Платон утверждал, что реальные вещи являются тенями идей, то под конец у него получилось обратное - идеи у него стали тенями реальных вещей, - тенями с резко обозначенными контурами, которые в силу своей определенности для всех могли стать предметом, столь импонирующим людям ἐπιστήμη. В таком виде идеи перешли в современную науку, превратившуюся в театр теней и тусклых лунных отсветов, стали бледным воспроизведением действительных сущностей, нагромождением отвлечённых от реальности теорий. Однокоренные слова: деяние, деятельность, бездействие, дееспособность, идеал, идеология.

Иероглиф от греч. ἱερογλύφος (ἱερός священный и γλύφειν резное письмо). Иероглифическая система письменности отличается от алфавитно–буквенной ограниченной возможностью передачи смыслового содержания и низкой языковой пластичностью. Слова–знаки, имея сложную и неизменяемую в контексте предложения структуру, слишком орнаментальны и эмблематичны, чтобы посредством них люди могли приобрести достаточный лексический объём, иметь ту языковую ёмкость, которые необходимы для смысловой реконструкции сложной, наполненной деталями и оттенками картины мира, понять и словесно выразить отношения между его элементами. Способность чувственно–зрительного аппарата распознавать и отличать иероглифы друг от друга, а также воспроизводить их от руки при письме, накладывает естественные ограничения выражению тождественности, соответствия с многообразием явлений и предметов. Иероглифическая система письменности неизбежно обрекает людей на упрощённый психический уклад, а также чревата семантической слепотой, так как способ словообразования не позволяет понять и проследить происхождение, генетическую связь знаков в той мере, в которой это возможно осуществить в алфавитно–буквенных системах. Так например, хотя общее количество иероглифов в китайском языке превышает 80 тысяч, но большую часть из них можно встретить лишь в памятниках классической китайской литературы. Знание 3000 иероглифов достаточно для чтения газет и неспециализированных журналов. Сама культура иероглифического письма была адаптацией, подобной системе знаков дорожного движения, предназначенной для безграмотного населения: достаточной для осуществления государственного управления, в то же время служила цели разделения людей на классы, обладающих целостным или частичным знанием. В отличие от китайского, словари английского языка содержат около полумиллиона общепонятных слов, дополняемые всё время растущим числом научных и технических терминов (лат. Terminus божество границ, под покровительством которого состояли пограничные камни и столбы, считавшиеся священными), а словарный запас европейца варииурет от 3.000 до 200.000. Однако знание слов не является гарантией их понимания и адекватного употребления: попугай может подражать человеческой речи, не понимая её смысла, а idiot savant способен запоминать и с фотографической точностью воспроизводить огромное количество информации, не обладая элементарными навыками, необходимыми в повседневной жизни. Знание и понимание – результат органического взаимодействия деятельно–чувственных и рефлексивно–рассудочных функций, приводящих к накоплению



опыта и умению его использовать. А заучивание текстов учебников приводит лишь к потере информации от её избытка и атрофии самостоятельного мышления. В худшем случае, школа делает из детей глупцов, знающих много слов, как верно заметил Юрий Мухин. "Конечно, подражательные рефлексы ребёнка чрезвычайно сильны, но ребёнок не был бы человеческим детёнышем, если бы в своё подражание не вносил критики, оценки, контроля. Только этот неослабный контроль над нашей установленной речью даёт ребёнку возможность творчески усвоить её." Корней Чуковский. От двух до пяти, 1965.



Изображение от греч. ἴσος isos, равный, одинаковый, и слав. образ, обрез (резать, рисовать). Изображение или описание – это отпечаток, соответствующий форме по её внешним границам, запись её действия, взаимодействия с пластическим материалом, в котором это взаимодействие запечатлевается (фильм, бумага, кремниевая пластина, нервная клетка). Лат. cerebrum 'мозг' одного корня с cero 'воск', 'дощечка для письма на слое воска'. Резец, топор, молот – каменный, деревянный или металлический, являются прообразами инструмента, посредством которого делается изображение. Так, деревянный кол χάραξ charax, превратившийся в инструмент резчика, посредством которого он производит знак своего существования и знания – характерную, узнаваемую черту (χαρακτηρ character 'примета, отличительное свойство, отличительная черта, черта, знак или печать', χαρά 'удовольствие, радость'), положил начало смысловому развитию в сфере духовного, подобно тому как тяжелые удары молота (typto) породили рельефные изображения печатей, медалей, монет (typoi). У Платона медали, печати, монеты поставлены в ряд – всё это «характеры» (А. В. Михайлов. Из истории характера, 1990). Однако душа и тело – это не поверхность для письма, бумага, которая всё стерпит, и не tabula rasa, обладающая сказочным свойством бесконечной пластичности; они имеют свою основу, свой несгибаемый, хотя и эластичный стержень, сердцевину (cor). Непонимание и игнорирование этого фундаментального факта и ложное представление о мозге как воске приводит к тому, что инструменты преобразования личности функционально извращаются и становятся инструментами пыток: крестом распятия, розгой, иглой медика–садиста и татуировщика, тюремной камерой, монитором компьютера, пронзающим тело холодно–мёртвым, а иногда и смертоносным излучением, или микрофонами стереонаушников, заглушающих самоосознание какофоническим безобразием звуков, принимающих иной раз облик известий, в другой раз – якобы музыки. "Говорят, что интуиция есть единственный способ постижения последней истины. Интуиция происходит от слова intueri - смотреть. Люди очень доверяют своему зрению и имеют для этого, конечно, достаточно оснований. Но нужно уметь не только видеть, нужно уметь и слышать. Философам следовало бы подобрать производное от audire и дать ему все права интуиции. Даже больше прав. Ибо главное, самое нужное - увидеть нельзя: можно только услышать. Тайны бытия бесшумно нашёптываются лишь тому, кто умеет, когда нужно, весь обращаться в слух. В такие минуты открывается, что не всё в жизни "разумно" и менее всего разумно "несчастье", что Бог - не общее понятие и не то, что не действует "по законам" своей природы, а сам есть источник и всяких законов и всяких природ, что вещи созданы Богом, как они созданы, а могли бы быть созданы и иначе, что философ, принуждённый познавать мир при посредстве общих понятий, есть не rex regum, а servus servorum, самый последний из всех людей, какими были и прославленные святые ... Но увидеть всего этого - нельзя: можно только услышать..." Лев Шестов. Potestas clavium, 1923.

Икона от ср.-греч εἰκόνα рисунок, икона, и др.-греч. εἰκών образ, изображение. Явление Христа народу в образе православной иконы превращало мифологический персонаж в живой пример для подражания: он входил в сознание не как мученик, добровольно идущий на смерть, но как личность,



освободившаяся от стадности и избравшая свой путь. Другой распространённый образ – Богородицы – прославлял подвиг материнства, и иллюстрировал его смысловое содержание. В историческом развитии происходила непрерывная конкуренция образов, претендовавших занять каноническое место в сознании. С развитием технических способов репродукции, изображения могли тиражироваться по желанию тех, кто обладал печатным станком. Вследствие этого случилось не только размножение изображений, но и инфляция канонических образов, которые были размыты потоком пёстрых картинок и смысловой полисемией (многозначностью) банковских облигаций, поп–икон, порно–, фото– и кинематографии, продуктов индустриального производства и т.д. Телевидение стало идеальным инструментом создания иллюзии действительности и близости, замены телесного воображаемым, чем воспользовались далёкие от народа злоумышленники с комплексом исключительности, осуществляя дистанционное управление тем, что раньше называлось публикой, а стало ауди– и видеоторией. С появлением телевидения исчезла необходимость выходить на площадь и распинаться перед толпой, ибо избирателям преподносился телеобраз, создаваемый его режиссёрами (фр. régisseur и англ. regent происходят от лат. rego 'направлять, управлять, размечать границы', а последнее в свою очередь от rigo 'направлять воду, орошать'). Однако обманом – творчеством имиджа и мировозрения – занимаются не только политические деятели. Представление людей о самих себе и об окружающем их мире – самообман, заменяющий действительность видимостью. В сущности, каждый смотрит свой фильм, видит в зеркале автопортрет. Если люди отказываются эту видимость видеть и сознавать, они тем самым обманывают не только других, но лишают себя зрения, видения самого себя, со–знания. О созидании и разрушении идолов написано множество репортажей и книг, упомяну некоторые из них: Oscar Wilde. The Picture of Dorian Gray, 1891; Юрий Шутов. Собачье сердце, 1991; Lionel White. Rafferty, 1960; Виктор Тюлькин. Маленькое фото большого урода, Форум–мск 27.09.2009; Johan Stenebo. Sanningen om Ikea, 2010.



Иллюзия от лат. illusio заблуждение, обман; также: ирония. Самое трудное для любого человека – взглянуть на себя со стороны, преодолеть некритическое отношение к собственным мыслям и поступкам, разрушить нарциссский ореол самообожествления, непорочности, непогрешимости. Примеры интерпретации реального образа: В.В. Путин, президент России 2000–2008; Борис Немцов, Владимир Милов. Путин. Итоги. 10 лет; Абсурдопедия о Путине; Путин на Луркоморье; Анекдоты о Путине; Путин – Позор России; Березовский обвиняет "криминального президента", Коммерсант, 24.05.2003; Борис Миронов. Путин – ещё одна иллюзия русского народа, Русь Православная 2007; Денис Тукмаков. Пресный путь. Газета "Завтра" № 10 (327), 6.03.2000; С.Г. Кара-Мурза. Путин - песчаный генерал, 2004; План Путина; Клан Путина, Журнал The New Times 19.04.2010; Vincent Jauvert. Révélations sur le système Poutine. Le Nouvel Observateur, 28.02.2008; Дети рисуют Путина; Неофициальный сайт В.В. Путина. "Блуждая всегда на границе бессознательного, легко подчиняясь всяким внушениям и обладая буйными чувствами, свойственными тем существам, которые не могут подчиняться влиянию рассудка, толпа, лишённая

всяких критических способностей, ... чрезвычайно легковерна. Невероятное для неё не существует, и это надо помнить, так как этим объясняется та необычная лёгкость, с которой создаются и распространяются легенды и самые неправдоподобные рассказы. ... Таков всегда механизм всех коллективных галлюцинаций, о которых часто говорится в истории и достоверность которых подтверждается тысячами человек. Было бы лишнее ... указывать на умственные качества индивидов, входящих в состав толпы. Эти качества не имеют значения; невежда и учёный, раз уж они участвуют в толпе, одинаково лишаются способности к наблюдению. ... Во всех таких случаях источником внушения всегда является иллюзия, вызванная у одного какого-нибудь индивида .... Эта первоначальная иллюзия путём утверждения становится источником заразы. ... Вызванное представление становится ... ядром для дальнейшей кристаллизации, заполняющей всю область разума и парализующей всякие критические способности." Gustave Le Bon. Psychologie des Foules, 1895.

Имя от лат. nōmen, греч. ὄνομα. Основой всякого языка являются имена: имена собственные и нарицательные (существительные) или указательные/замещающие (местоимения); имена обозначающие действия (глаголы), количества (числительные), качества (определения и наречия). Кроме того, для определения отношений и установления семантической связи между именами используются служебные слова, не имеющие номинативной функции – предлоги, союзы, частицы и артикли. В свою очередь, структурной первоосновой имён являются знаки, символы, часть из которых имеет тональное соответствие (нотные знаки, буквы). Аналогично языковым средствам, элементарной основой естественных форм являются атомы, комбинацией которых в естественном пространстве объясняется всё природное многообразие.



Пространство в его разнообразных состояниях является аналогом бумаги для письма или другого носителя информации, в котором или посредством которого закрепляется человеческое знание. Любая сущность проявляет себя как действенность, действительность. Человек проявляет себя во взаимодействии с окружающим его миром, закрепляя эмпирический опыт в виде знания, описания действительности. Любое описание служит целям идентификации описываемого феномена (явления, объекта или субъекта/существа), установления его единичности, уникальности, его пространственных измерений (протяжённости, длительности, относительности), его общности с другими феноменами, наконец, его вовлечённости в происходящее и связанности с другими частями в космической целостности. Соответственно, идентификация равнозначна определению, а всякое определение возможно в отношении, релятивном описании, указании, референции. В описательных системах – классификациях, номенклатурах, – реализуется принцип языковой генерализации, в результате чего происходит наименование имён, конверсия их в имена нарицательные путём установления общности между именами собственными и их распределением в соответствие с установленной общностью по классам. Так например, любое произведение характеризуется авторством, названием, датой или временем создания или издания, средством выражения (им может быть определённый язык, материал или совокупность его предметного и персонального содержания). В описание книги входит указание на авторство, название книги, время написания или издания, указание на использованные языковые средства, указание на то, является ли книга оригиналом, переводом или компиляцией. Любое описание артефакта начинается с установления его автора. Возможные варианты: 1. Автор (в том числе автор, использующий псевдоним); 2. Коллективное авторство; 3. Анонимное авторство; 4.

Автор неизвестен. Города, цивилизации, революции имеют коллективное авторство, книги, напротив, как правило пишутся одним автором, а журнальные статьи на научные темы большей частью коллективные. См. также: Name; International Plant Names Index; ICANN; Winds; Вера, Надежда, Любовь.

Империя от лат. impero командовать, приказывать' (im- + paro 'готовить, подготавливать, устраивать'). Главным действующим лицом всякой империи является император – лат. imperator приказчик, командир, генерал. Императив в лингвистике – повелительное наклонение. Hesperia – 'западная страна', Италия. Однокоренные слова: cooperor 'совместно работать'; desperatio 'безнадёжность, отчаяние'; dispersio 'разрушение, диструкция'; dispertio 'распределять, разделять'; experimentum 'тест, эксперимент'; Hesperius 'западный'; opera 'усилия, старания, работа'; operator 'рабочий'; Персия, Перу. Латинская фраза 'imperium in imperia' имела отношение к миропониманию: в буквальном переводе 'всё подчинено другому', в переносном смысле 'упорядоченный порядок' и 'подобное в подобном'. Вопрос о соотношении биографиии и географии – это вопрос о включённости. Другая латинская фраза, негативной формой которой является русское выражение 'без царя в голове', объясняла, в чём состоит смысл подчинения: imperare sibi maximum imperium est 'источник власти – самообладание'.

Интеллект. Латинское слово intellegentia трёхсложное, и образуется сложением его составляющих, заимствованых из греческого: приставки in- + корневой основы tel + корневой основы lego, соответствующих греческим ἐν- *в-“ + τέλος конечная цель, результат, завершённость + λέγω выбирать, собирать, собираться. Слово λέγω многозначное, хотя в употребляемом контексте его значения сходные: выбирать, делать выбор, отбирать, избирать, собираться, решаться, быть решительным, определяться в выборе, самоопределяться, полагаться на себя, включать себя в число, считать, засчитывать, считать за, читать, говорить, рассказывать, высказывать мнение, номинировать. Греческое ἐντέλλω имеет значения предписывать, распоряжаться, командовать. Однокоренные слова ἐντέλεια (полнота, завершённость, полноправность, правомочность) и ἐντελής (полный, завершённый, совершеннолетний, взрослый, опытный, законченный, реализованный, осуществлённый, полноправный, правомочный) образованы по тому же принципу, что и слова ἐντελέχεια, информация, энергия и энзим. Информация – качество, неразрывно связанное с формой, являясь её определяемым и определителем, в чём устанавливается тождество формы и информации, как это разъясняется в двух нижеуказанных публикациях. Любая форма – это цель, заключённая в себе, самополагающая цельность, причина своего существования. Слово ἔνζυμον энзимон ввёл в обращение Wilhelm Friedrich Kühne в 1878 сложением приставки ἐν- *в-“ и ζύμη „хлебное дрожжевое тесто“. Причина, по которой дрожжевое тесто всходит – это закваска, дрожжи в этом тесте. В античном греческом имеется сходное слово ἐνζύμιον, синонимично употреблявшегося с κώνειον, которым обозначалось ядовитый вид растения Conium maculatum, имеющее свойство вызывать симптомы отравления: начиная от головных болей и болей в желудке, и заканчивая рвотой и более тяжёлыми последствиями. В этом действии или причине подобных явлений усматривали некую внутреннюю силу или свойство, заключённых в названном растении, подобно тому, как дрожжи, ἐνζύμη, являются причиной всхождения дрожжевого теста.

Интеллигентность, сходным образом, – это качество ума или личности, обозначающее собранность и сосредоточенность, в отличие от неинтеллигентности – рассеянности и несобранности. Кроме того, интеллигентность – это способность самосознания, самоопределения и самополагания, рассуждения и понимания. Не случайно надпись на храме Аполлона в Дельфах гласила: Γνῶθι σεαυτόν – Познай (самого) себя.

Интеллигентность синонимична интеллекту, в котором вторая корневая основа также происходит от греческого λέγω, преобразованного в λέκτο и латинское lecto, от которого происходят однокоренные слова со значениями выбор, селекция, лекция, чтение, делегат, янтарь/электрон, легальный, легион, элитный, религия, отрицать и другие, соответственно, λεκτέος, λέκτης, λεκτός, lectio, lector, electio, electus, deligo, electrum, legio, relego, neglego etc. Также латинское cogito мыслить, происходит от co + agito двигать, направлять. Таким образом, смысл cogito – сопереживать, сочувствоватъ, сосуществовать: Cogito ergo sum – Мыслю, следовательно существую.

В связи со сказанным следует также упомянуть слово индивидуум, буквально означающее неделимый, цельный, полный, завершённый, что подобно слову ἐντέλεια и и ἄτομος.

Следствием незнания происхождения слов и их первоначального значения является путаница и непонимание их смысла и значения. Например в английском в качестве эквивалента понимания, т.е. интеллигентности и разумности, используется слово understanding, что контекстуально и по смыслу исключает возможность познания, в том числе самопознания. Understanding означает подчинённый, нижестоящий, субординированный, что является отражением ложных богословских представлений о превосходном и всезнающем существе, отличном от человека, которому дано лишь ограниченное знание с позволения вышестоящего бога. Ясно, что роль бога играл и вещал от его имени всякий, кто мнил себя богом или его представителем на земле. Неинтеллигентность подобных представлений и поведения очевидна, однако они продолжаются вследствие заблуждений, укоренившихся в языке. A. Poleev. Form and Informality – Форма и бесформенность. Enzymes, 2006. А. Полеев. De amore – О любви. Enzymes, 2018.

Искусство от слав. искус, вкушать, вкус. Всякое искусство – это искус, искушение, духовная трапеза, испытание на вкус и преобразование материи, подобно тому, как это происходит при приготовлении, принятии и усвоении съестного. Культура – это духовная пища, а текст книги или зрительный образ понимаются и усваиваются – проглатываются глазами, поглощаются взглядом. Прообразы музеев и выставочных залов – храмы и церкви – обильно украшались произведениями искусства, по аналогии с наскальной живописью людей каменного века и тотемными фигурами индейцев, а сами храмы были аналогом хлева, где осуществлялось кормление домашнего скота. Приготовление пищи – кулинария – также творческое занятие, магический ритуал, целью которого является сокрытие безобразия смерти или желание забыть о тяготах труда, пример тому: Sammy Lin's coffee art. Кроме того, искусство – это техника (греч. τέχνη) искушения, известный способ преобразования естественного, а всякая техника – это искусство такого преобразования. Хотя язык и речь имеют естественное происхождение, однако их использование и освоение – предмет особых наук: педагогики, риторики, грамматики, мнемотехники и прочих. Кроме естественных языков существуют ещё искусственные: язык интернета HTML, языки программирования вычислительных машин, состоящие из терминов языки различных наук, благодаря которым возможно создание искусственного культурного окружения, вынуждающего людей к его воспроизводству, что превращает их в артистов (лат. artifex). Замещение естественного окружения искусственным, приводящее к разрушению среды обитания, – следствие диспропорции и конфликта между техникой и наукой. Техника, обособившаяся от науки, руководствуется лишь вопросом 'как?', в то время как наука (в идеальном случае) знает ответ на вопрос 'почему?', проникая в причины происходящего. Так например, социология изучает вопросы возникновения и развития общества, выясняет условия его жизни и здоровья, в то время как политтехнология, оперирующая

терминами «рейтинг», «марткетинг», «менеджмент» и др., является инструментом контроля над обществом в интересах заинтересованной в таком контроле части общества ('партии'), закономерным следствием чего является его стагнация и гибель. Противостояние техники и жизни находит символическое выражение в образе автомобильного колеса, которое в своей разрушительной ипостаси значительно удалилось от первоначального идеала – колеса жизни.

Истина от греч. ἱστός 'то, что стоит: столб, мачта', 'констелляция'; ἵστωρ 'знаток, правовед'. "Основным и, пожалуй, бесспорным доказательством существования в мире греческой мысли ограниченной "области истины" является само описание её, сохранившееся в Федре Платона, в том знаменитом месте, где изображено шествие богов. Сократ рассказывает о поле истины (πεδίον ἀλήθείας), созерцание которого открыто лишь благим душам. Эту "занебесную область не воспел никто из здешних поэтов, да никогда и не воспоёт по достоинству. Она же вот какова – ведь надо наконец сказать истину, особенно когда говоришь об истине. Эту область занимает бесцветная, лишённая очертаний, неосязаемая сущность, подлинно сущая, зримая лишь кормчему души – разуму..." (Федр 247cd). Душа может созерцать эту область лишь ценой величайших усилий (Федр 248в), а стоит ей утратить "силы сопутствовать" богам, она "перестаёт видеть и, постигнутая какой-нибудь случайностью, исполнится забвения (λήθη) и зла, и отяжелеет, а отяжелев, утратит крылья и падёт на землю..." Итак, достичь области истины невероятно трудно; потеряв же возможность видеть её, душа ввергается в "забвение и зло." Н.П. Гринцер. Греческая ἀλήθεια: Очевидность слова и тайна значения. В книге: Логический анализ языка. Культурные концепты, 1991.

История от греч. ἱστορία исследование, познание путём опроса, от слав. истина, исток, в иврите Тора – повествование о прошлом, собрание заповедей, имеющих божественное происхождение, в немецком Tor, Tür – дверь, врата. Но всякая дверь членит пространство надвое, а потому открыть дверь в будущее невозможно, не имея ключей к прошлому. Всякое погружение в прошлое, в царство мёртвых, сравнимо с 12–м подвигом Геракла. Одним из таких Гераклов был греческий историк Θουκυδίδης (460–396 г. до н. э.). "Величайшей заслугой Фукидида как историка является привлечение им в своём труде документальных источников (текстов договоров, официальных постановлений и других документов), установление хронологии, а также применение открытого им гениального метода реконструкции прошлого путём обратного заключения на основании рудиментов (культурных пережитков). Метод же этот состоит в том, чтобы по пережиткам различных установлений, сохранившихся в жизни общества, умозаключать о том, чем они были и как действовали в те времена, когда были полностью нужными." Г.А. Стратановский. Фукидид и его «История», 1993. Поскольку история многогранна, то и ум, познающий и оценивающий исторические события, должен отличаться способностью стереоскопического мышления. Человек узнаёт о себе через истории и историю. История начинается с историй – устно или письменно зафиксированных и передаваемых из поколения в поколение свидетельств о былом, о случившемся и совершившемся. Когда доисторические предки нынешних людей предавали огню обширные лесные массивы, чтобы завоевать место под пашню, поживиться за счёт погибших при пожаре животных или изгнать хищников, не было никого, кто мог бы остановить и назвать совершаемое ими злодеянием. Ситуация мало изменилась с тех пор: сегодня совершающиеся повсеместно злодеяния (уничтожение тропических лесов, охота на морских животных, разграбление естественных ресурсов и т.д.) не воспринимаются их зачинщиками и исполнителями как таковые: царит вседозволенность и безнаказанность (нем. Narrenfreiheit). Приходиться признать, что основным предметом изучения

исторической науки остаются войны, а сама наука вовлекается в битвы, переносимые с реальных полей сражений на страницы исторических хроник, где огонь вооружённых конфликтов благодаря нетленности письменных источников никогда не угасает, и может быть в любой момент вновь перенесён на поле брани и вспыхнуть с прежней силой, о чём повествуют следующие цитаты: "Военное дело учит как стрелять, а историческая наука – в кого." (Михаил Делягин); "История – это сражение мифов, в котором один миф вычёркивает другой." (Александр Проханов); "Was die Erfahrung aber und die Geschichte lehren, ist dieses, daß Völker und Regierungen niemals etwas aus der Geschichte gelernt und nach Lehren, die aus derselben zu ziehen gewesen wären, gehandelt haben." (Hegel). Хотя именно войны уничтожают большинство очевидцев происходящего и улики ими совершаемого, однако черепки разбитых сосудов и скрижалей позволяют реконструкцию былых событий. Посредством таких реконструкций история пишет саму себя, предопределяет своё будущее содержание через интерпретацию прошлого. Ещё одним последствием войн является разрушение смысла, языка – инструмента интерпретации и постижения истории. "Фукидид, будучи свидетелем упадка Афин, оставил описание коррупции как важнейшего признака этого упадка. Среди прочих видов коррупции он особо выделил коррупцию языка: слова начали означать нечто противоположное тому, что они всегда означали." С. Г. Кара-Мурза. Манипуляция сознанием, 2000. "К историческим сочинениям надо относиться как к произведениям чистой фантазии, фантастическим рассказам о фактах, наблюдавшихся плохо и сопровождаемых объяснениями, сделанными позднее. Месить извёстку – дело гораздо более полезное, чем писать такие книги." Gustave Le Bon. Psychologie des Foules, 1895. О конструировании истории и памяти см. М. Делягин. "Переосмысление истории" - способ стирания российской идентичности нашими конкурентами; Александр Тюрин. День Победы в современной Германии; Весёлый солдат Виктор Астафьев, 2010; Hannes Heer. Vom Verschwinden der Täter. Der Vernichtungskrieg fand statt, aber keiner war dabei, 2004; George Orwell. 1984; Евгений Лукин. Декрет об отмене истории, Если, 1997; Олег Дакар. Дети демократии, 2010; Орей Волот. Крысолюди, 2010; Москва, которой нет.

Каталог от греч. κατάλογος опись, перепись (κατα в значении "распределение, деление на части, нумерация", и λόγος слово). Основой всякой каталогизации и систематизации является описание – поимённое перечисление – предметов, явлений и живых существ, а цель такого описания – их упорядочивание, классификация. Любой текст представляет собой набор слов и знаков, упорядоченных на основании определённых правил: грамматических, логических, стилистических. Так например в словаре упорядочивание происходит по алфавиту, в учебнике текст разделён на темы, главы и страницы, а в коллекции предметов они собраны на основании установленного родства: подобия, похожести по форме, дате приобретения или месту происхождения. В настоящее время существуют несвязанные между собой системы классификации и наименования знаков (например Unicode), книг и журнальных статей (ISBN, PubMed, CogPrints, ChemXSeer, ArXiv, CiteSeerx, Hprints, Open Library, UDC и другие), документов и объектов в интернете (URL, PURL, DOI), последовательностей ДНК (GenBank), живых организмов (таксономия Carl Linné, ITIS, BOLD), химических соединений (PubChem, CAS), предметов индустриального производства (UPC, EAN), заболеваний и медикаментов (ATC, ICD, UMLS), профессий (ISCO), астрономических объектов (CDS, IAU, NGC) и прочих. Создание универсальной классификационной основы, способной объединить все эти разрозненные описательные системы и установить между ними логические связи, способствовало бы развитию методов метанаучного познания. В сущности, всякое описание вещественно: бумага или другой носитель состоят из атомов, расположенных в

определённом порядке, который подвергается модификации в процессе записи информации. Однако описывать расположение атомов и их изменение – это конечно нерешаемая задача. Поэтому из практических соображений описание сводится к определённой процедуре и норме. Так например, в описание книги входит, помимо её текста, ещё указание на её авторов, место и время написания и издания, языковую принадлежностъ текста. Автора характеризуют его имена, место и время рождения, национальная принадлежность. Дать определение культурному или естественному феномену равнозначно указанию его координат в культурном или естественном пространстве – метапозиции, что является предметом библиографии, биографии, историографии, географии, космографии. Достичь этого в библиографии представляется возможным посредством цифрового кодирования, поскольку на данный момент только арабская цифровая система имеет универсальный, общий для всех языков характер: путём присвоения знакам, именам, летоисчислениям, языкам определённых кодов – последовательностей цифр.

Катализ (от греч. κατάλυσις растворение, разложение, распад, и καταλυτικός способный растворять) изменение кинетики химической реакции и способности к взаимодействию реагентов под влиянием катализаторов или ингибиторов – агентов, ускоряющих или замедляющих скорость реакции. В том случае, если реагенты или продукты реакции оказывают влияние на ход реакции, говорят об аутокатализе. Биомолекулы, проявляющие свойства катализаторов, называются ферментами или энзимами (греч. ἔνζυμον соответствует лат. fermentum (хлебная закваска, дрожжи), происходящему от лат. fero нести, поддерживать и греч. φέρμα то, что рождается, плод женского чрева). О классификации и функции биоферментов см. John Stephen White, Dorothy Chong White. Source book of enzymes, 1997; Enzyme nomenclature database; Metabolic Pathways; MANET database; WikiPathways; Harper's Illustrated Biochemistry - 26th Ed. 2003; Enzyme Kinetics - A Modern Approach, 2003; Robert A. Copeland. Enzymes - A Practical Introduction To Structure, Mechanism And Data Analysis - 2nd Edition, 2000; R. Piquepaille. Printing with enzymes, ZDNet, 1.10.2007.

Концепция от лат. conceptio идея, представление, восприятие, также: зачатие, корень происходит от греч. σκήπτρον, skeptron, палка, опора, посох, жезл, и σκήπτω, skepto, опираться, поддерживать, подпирать. От этого корня происходит также слово скипетр, жезл власти, символ коронованных особ. Слово концепция ассоциативно связано со словами захватывать, схватывать, охватывать, понимать, перенимать, понятие.

Космогония от. греч. κοσμογονία учение о происхождении или сотворении вселенной (κόσμος мир, Вселенная и γονή рождение). "Бог создал вселенную, Сократ создал добро, нечто более ценное, чем весь мир, вся вселенная. И со времени Сократа все разумные существа, смертные и бессмертные, стали искать источников бытия в добре. Мир преходящ - добро вечно. ... Сократ и Платон сами же указывали, что единственный путь, приводящий к добру, есть κάθαρσις - очищение." Лев Шестов. Potestas clavium, 1923. В этом смысле бытие людей, отвергающих философию и проповедуемые ею дисциплину ума и воздержание от излишеств, захламляющих окружение и собственную голову, противоречит космосу, т.к. в естественном природоустройстве нет мусора: всё возникающее и преходящее разумно, целесообразно и без остатка используется в циклах новообразования. О круговороте вещей в природе (экологии) и производственных циклах (экономике) см. William McDonough, Michael Braungart. Cradle to Cradle, 2002.

Космология от греч. κοσμολογία объяснение мира, толкование вселенского устройства. Для древних астрономов звёздное небо было символом предопределения и предначертания, а в созвездиях

угадывались контуры небожителей и первооснов мироздания. С создания первых звёздных карт началось освоение космического пространства. Стремление познать окружающий мир, также как и устремлённость человека в космос имеет характер генетической предопределённости: на это указывают полёты его фантазии во сне и наяву, его стремление философствовать, т.е. познать высшую истину и первопричину, его технические достижения. Развитие ракетно–космической техники интенсивировалось под влиянием военно–промышленной конкуренции государственных образований; вследствие этого строительство и вывод на орбиту искусственных спутников Земли служили целям демонстрации силы и боеспособности (лат. sputo 'плевать'), и в меньшей мере определялись задачами научного изъискания. Возможно, что сама конкуренция была инсценирована академическим интернационалом в первую очередь с целью развития космической техники.

Креативность от лат. creare создавать, производить, синоним творчества.

Лексика: совокупность слов, словарный запас, от греч. λεξικός относящийся к слову, λέξις слово, оборот речи; λἐξικον лексикон, словарь. Словари в интернете: Perseus (греческий, латинский, арабский, английский); Словарь шумерского языка; Webster's Online Dictionary; LEO (немецко–английский, –испанский, –итальянский, –французский, –русский); Словарь немецкого языка; Национальный корпус русского языка; Словопедия (сборник словарей русского языка).



Литература от греч. λίθος камень и лат. littera буква. Интересно, что одного из персонажей Евангелия – Симеона (Семёна) именовали Пётр (Πέτρος), что в греч. означало камень. Всё это указывает на то, что смысл Нового Завета – Евангелия – являлось просвещение, распространение письменности, литературы. Эта традиция нашла своё продолжение в образе русского святого Петра – императора Петра I, время правления которого было временем собирания разбросанных камней, из которых строился город–крепость, Санкт–Петербург – северный Константинополь (от лат. constans 'неизменный, твёрдый'). Пётр собирал камень для Петербурга со всей России: «Для мощения улиц задолго ещё дано было повеление не впускать в Петербург под опасением денежного штрафа никакого судна и никакой повозки, на которой не будет привезено 10, 20 или более камней, смотря по величине повозки. Сии камни надлежало отдавать у застав, определенных для принятия оных, комис–сарам» (Подлинные анекдоты о Петре Великом, собранные Яковом Штелиным // Пётр Великий. Воспоминания. Дневниковые записи. Анекдоты. Париж - Москва - Нью-Йорк. 1993. С. 347). "Ведь Санкт-Петербург - город камня, святого камня, противопоставленный деревянной России, камень как оплот, как крепость империи, противостоящая хаосу. Россия, по С.М. Соловьеву, страна деревянная. Пётр даёт иную структуру стране, его собственное имя значит - камень. ... sanctus - “святой” (лат.), petros - “камень” (греч.), burg - “крепость, город” (герм.). Итак, на трёх сакральных языках Европы (католической латыни, православном греческом, реформаторском германском) возвещается миру название новой столицы славянской России - Город Камня Святого. ... Можно сказать, что Петербург основан на слезах и трупах. ... Однако Пётр имел глубокий замысел перестройки всей России через новый город. А этого можно было достичь только одним способом - сделать этот город главным. Он должен был быть столицей, ибо столица - образец, пример, который рано или поздно формирует нравы и понятия всей страны." Владимир Кантор. Санкт-Петербург: Российская империя против российского хаоса. К проблеме имперского сознания в России, 2008. Однако иноземцы, воспользовавшись бездарностью наследников Петра, переиначили его планы после его кончины,

переиграли их на свой лад, превратили город–крепость в город–порт, через который в Россию стали импортироваться не только англо–саксонские нравы и товары (лат. saxum 'каменная глыба, скала'), но и свои люди, которые внедрялись повсюду; среди них была и немецкая аристократка, ставшая впоследствии императрицей Екатериной II, узурпировавшей русский трон.

Логика от греч. λογική 'искусство рассуждения', и λόγος 'история, рассказ, сказка, речь, рассуждение, счёт, мысль, слово, предложение, отношение, пропорция, аналогия'. Под λόγος'ом подразумевались также божественная мудрость или слово, проявляющиеся в его творчестве или через его представительство. Умение рассуждать – логически думать – основывается на способности построения смысловых связей между элементами памяти. Всякая логика воспроизводит и транслирует имеющуюся в архиве аксиоматику архетипов, однако граммофон воспроизводит только архетип звуковой дорожки, а пианист использует инструмент творчески, поскольку генерируемая им композиция является вариацией на тему его духовности, выражением его жизненности. Искусство построения – архитектура – отражает архитектуру памяти творца, заложенную в нём логическую связь образов и понятий, вольным каменьщиком которой он является. Однако воля архитектора состоит не в том, чтобы осуществлять произвол в отношении построения логических конструкций и музыкальных композиций, а в том, чтобы они обладали гармонической структурой и совершенной формой, становились продолжением и развитием космической гармонии. От того, как осуществляется связь элементов конструкции или мелодии – гармонически или какофонически, от их лексической и логической связи, зависит устойчивость как произведения так и общества и всего мироздания в целом. Следуя библейской притче о Ноевом ковчеге, осуществлялось государственное строительство СССР: этот ковчег по замыслам его устроителей должен был стать оплотом для всех его обитателей, убежищем для всего живого и праведного, имел целью спасти и сохранить духовность и обеспечить преемственность человечности, защитить как людей так и зверей – от каждой твари по паре – от угрозы и стихии безнравственности, бездуховности, примитивности, варварства. Крушение проекта спасения человечества привело к торжеству тёмных сил, к угрозе всемирного потопа. UNODC report "The Globalization of Crime: A Transnational Organized Crime Threat Assessment", 2010; Krimpedia: Globalisierung; Анатолий Тилле. Великая криминальная революция в России, 2003.

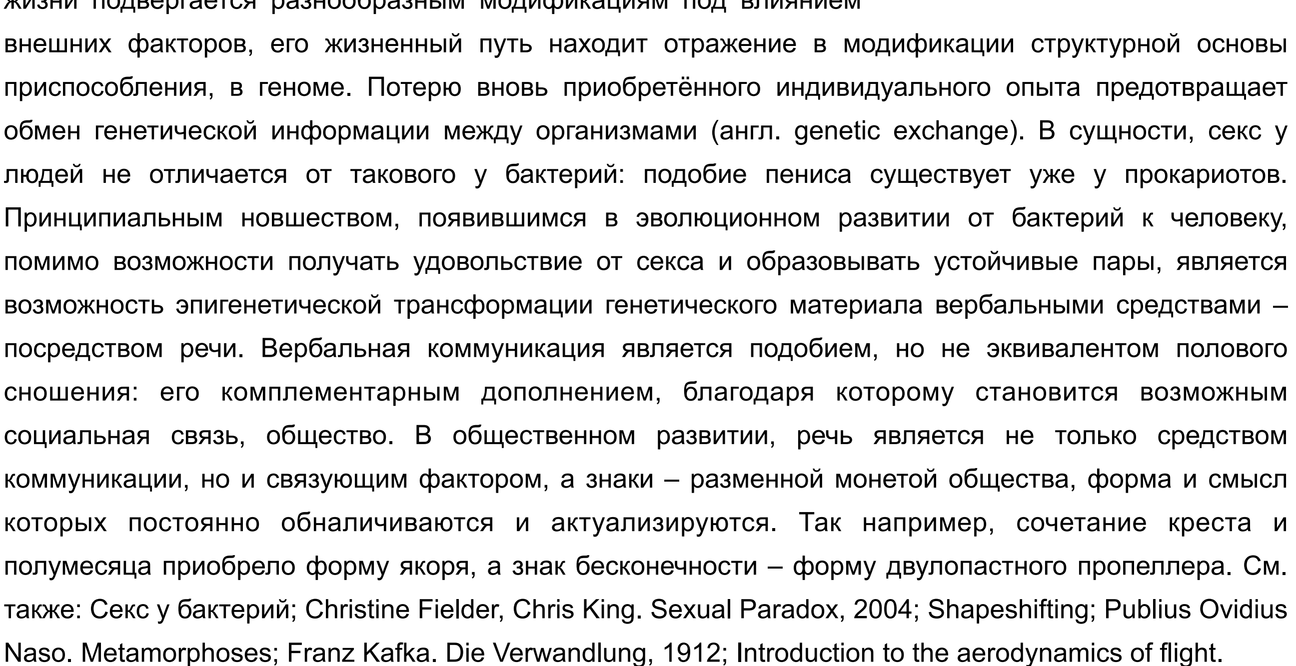


Лого сокр. от логотип (анаграмма или монограмма) или логограмма (пиктограмма). What Should a Logo Cost?; Steve Douglas. Obama logo design – behind the scenes; Logo equations.

Логотип от греч. λόγος слово и τύπος отпечаток.

Мера от греч. μέρα, μέρος составная часть, однокоренные слова: размер, измерение, соразмерность (греч. ῥυθμός размеренность, ритм). Всякое знание становится наукой, когда появляется единица измерения, сопоставления и унификации, позволяющая количественно оценивать это знание и отличать его от незнания и вымысла. Всякая наука является точной наукой, опирающейся в суждении и умозаключении на определённые стандарты, позволяющие отличать ложные высказывания от истинных. Критерием истины в таких логических (дискриминирующих) операциях является соответствие – адекватность – вывода и умозаключения исходным посылкам; в этом смысле всякий правильно сформулированный

вопрос содержит в себе ответ на него. Способность формулирования адекватных пар вопрос–ответ отличает научное сознание от предшествующего ему ненаучного: мистического, метафорического, алогичного, которые предоставляют их реципиентам обширный материал для постановки вопросов. В пересказе и мифе содержится знание и незнание в неразделённой форме, в смеси сказки и вымысла. В процессе образования и формирования научного мировоззрения происходит систематизация образов и упорядочивание смысловых рядов, выявляние подоплёки и нравоучения, понятийное различение содержания и смысла. Мера и соразмерность являются таким образом смысло–образующими факторами мышления и его языкового выражения. С понятием меры–соразмерности тесно связаны представления о гармонии, симметрии, пропорции. Есть мера, а есть химера: перекрёстная мера, смешение мер. Одной из таких химер является Америка, где перекрещиваются и пересекаются (а не пресекаются) народы, культуры, эпохи. Также есть Родина, а есть уродина – таковой является Германия, мачеха своих несчастных детей: "Много грязи, пошлости, гадости и глупости в тебе, Германия, - Wenigstens bist du doch festes Land!" "Ich kann kein Volk mir denken, das zerrißner wäre, wie die Deutschen. Handwerker siehst du, aber keine Menschen, Denker, aber keine Menschen, Priester, aber keine Menschen, Herrn und Knechte, Jungen und gesetzte Leute, aber keine Menschen - ist das nicht, wie ein Schlachtfeld, wo Hände und Arme und alle Glieder zerstückelt untereinander liegen, indessen das vergoßne Lebensblut im Sande zerrinnt?" Friedrich Hölderlin. Hyperion, Bd. II, 1799.



Метаморфоз буквально: изменение формы. Всякий морфогенез подразумевает метаморфоз: превращение, преобразование, преображение. Всё течёт, всё изменяется – однако в органическом мире изменение формы является предпосылкой сохранения тела, целесообразности организма. Всякий организм формируется в определённой среде и является частью естественного окружения, сохраняя свойственную ему форму благодаря приспособлению. Поскольку всякий организм индивидуален, и в продолжении своей жизни подвергается разнообразным модификациям под влиянием внешних факторов, его жизненный путь находит отражение в модификации структурной основы приспособления, в геноме. Потерю вновь приобретённого индивидуального опыта предотвращает обмен генетической информации между организмами (англ. genetic exchange). В сущности, секс у людей не отличается от такового у бактерий: подобие пениса существует уже у прокариотов. Принципиальным новшеством, появившимся в эволюционном развитии от бактерий к человеку, помимо возможности получать удовольствие от секса и образовывать устойчивые пары, является возможность эпигенетической трансформации генетического материала вербальными средствами – посредством речи. Вербальная коммуникация является подобием, но не эквивалентом полового сношения: его комплементарным дополнением, благодаря которому становится возможным социальная связь, общество. В общественном развитии, речь является не только средством коммуникации, но и связующим фактором, а знаки – разменной монетой общества, форма и смысл которых постоянно обналичиваются и актуализируются. Так например, сочетание креста и полумесяца приобрело форму якоря, а знак бесконечности – форму двулопастного пропеллера. См. также: Секс у бактерий; Christine Fielder, Chris King. Sexual Paradox, 2004; Shapeshifting; Publius Ovidius Naso. Metamorphoses; Franz Kafka. Die Verwandlung, 1912; Introduction to the aerodynamics of flight.

Метафора происходит от греч. μεταφορά (μετά + φέρω) 'перенос, перевод', обозначает литературный приём, фигуру речи или зрительный образ, используемый для описания по аналогии (греч. ἀναλογία пропорция, соразмерность), в переносном смысле; синоним: иносказание. Так например, гемофилия царевича Алексея, престолонаследника императора Николая II, может служить метафорой истории России в 20–м веке, характеризуя перманентно происходившее в течении всего столетия кровопролитие. Крушение 'Титаника' 14 апреля 1912 года было пред–вестником заката цивилизации, культурного упадка и возвращения общества к варварскому состоянию в тот же период времени в Европе. Если метафора является образной словесностью, то аллегория – бессловесная конструкция образов, кодирующая определённое смысловое содержание. Одна из самых известных аллегорий – библейская сцена искушения Адама и Евы у Дерева познания добра и зла. Для человека познавать – такая же потребность как есть, пить и дышать, а стимулом познания является сексуальное влечение. Переход от незнания к знанию означает новое качество – появление сознания, а вместе с ним всего того, что отличает человека от всех других живых существ: Человек становится царём Природы, венцом её творчества. Благодаря способности к познанию человек узнаёт о собственном существовании: Cogito ergo sum! Знание даёт избавление от иллюзий: поэтому лучше быть несчастным человеком, чем счастливой свиньёй. Впрочем, последняя фраза является метафорой и гиперболой (преувеличением), поскольку познание, подобно половому сношению и принятию пищи, приносит удовлетворение и наслаждение, а кроме того позволяет избежать многих несчастий и недоразумений. Корней Чуковский: "Малый ребёнок далеко не всегда отличает вещь от того слова, которым эта вещь обозначена. То же происходит и с рисунками: изображенные на них существа воспринимаются ребёнком как живые." Подобно этому, у несостоявшихся взрослых не происходит разделения между словом–понятием 'бог' и его метафорическим содержанием: для них бог – это не языковая метафора, а реальность, подобно прочим осязаемым и обозреваемым предметам. Являясь средствами языковой саморефлексии, расширения выразительного пространства языка посредством привнесения в него всё новых слов–референтов и перифраз (греч. περίφρασις 'описательное выражение', 'иносказание', от περί 'вокруг, около' и φράσις 'высказывание'), метафоры и аллегории служат для передачи заложенного в высказывании или художественном образе смысла. Происходящее при этом размножение смыслов, появление смысловых оттенков, представляет проблему для неискушённого и наивного слушателя или зрителя, однако преимущества смыслового разнообразия очевидны – их можно сравнить с цветовой палитрой живописного полотна или звуковым рядом музыкального произведения. Различные формы выражения смысловых образов и обретаемые посредством них понимание и сознание, представляют собой вариации на тему мироздания, воспроизведением естественного спектра бытия в параллельной реальности человеческой культуры, в культурном парафразе природы. Образно–понятийное пространство индивидуального знания является голографическим авто–портретом космоса, космической саморефлексией. "Das Universum betrachtet sich selbst im Spiegel unseres Bewusstseins. Was umgekehrt bedeutet, daß unser Bewusstsein den ganzen Kosmos in sich enthält." David Bohm. Подробнее об этом: ре–слова; само–предшествие; сам–конъюгат; self-reference; Thomas Bolander. Self-reference and logic, 2005; Louis H. Kauffman. Self-reference and recursive forms, 1987; самоподобие; recursion; feedback.

Мистика (греч. μύστις): политическая элита Польши разбилась там, где погибла элита военная. Не мудрствуя лукаво и во избежание недоразумений, следует привести две исторические аналогии,

объясняющие подобную "необъяснимую" мистику: 1. Расстрел царской семьи в Екатеринбурге, который был назван в честь немецкой принцессы, узурпировавшей русский трон в 18–м веке; 2. Авиакатастрофа, случившаяся 4 июля 1943 года, в которой погиб генерал Владислав Сикорский, являвшийся премьер-министром польского эмиграционного правительства. Между мистикой, мистерией, истерией и историей существует очевидная ассоциативная связь.

Монограмма (от греч. μόνος один, и γραμμα буква, лат. monogrammus то, что состоит только из очертаний, контура, силуэта): знак, составленный из соединённых между собой, поставленных рядом или переплетённых одна с другой начальных букв имени и фамилии или же из сокращения целого имени.

Мышление – процесс рассудочной деятельности, имеющей целью постижение истины, понимание; родственные слова: смысл, промысел, промышленность. Результат размышления – суждение, подобно тому как результат рыбной ловли – рыба, или использования мужского „удилища“ – удовольствие с одной стороны, оплодотворение и зачатие – с другой. В то время как абстрактное мышление (выделение) – это способность различать особенное и частное во множестве объектов, а абстрактные понятия или абстракции – это производные такого разделения, являющиеся абстрактно–понятийными репрезентациями особенного и частного, то генерализация – это способность оперирования понятийными множествами путём определения родства и объединения родственных понятий в обобщениях (нем. Verallgemeinerung). Как всякий процесс, мышление осуществляется поэтапно и требует согласования его элементов (восприятие, представление, целеполагание, сравнение, сопоставление, определение, категоризация, установление закономерностей и связей, проверка логической состоятельности мыслительных конструкций, речевое оформление, словесное выражение) для успешного завершения. В связи с комплексным характером мыслительного процесса и неоднозначностью его предпосылок и условий, его результат – суждение, высказываемое публично, подвергается коллективному обсуждению и проверке. Несмотря на такой многоэтапный процесс верификации, вероятность совершения ошибок мышления велика; приобретая характер когнитивных патологий (иллюзий, заблуждений, предрассудков), они могут становиться причиной социальных бедствий и потрясений.

Неологизм от греч. νέος новый, и λόγος речь, слово. Примеры неологизмов, появившихся в русском языке за последние 20 лет: прихватизация, кремлядь, бебибумер, видеот, путиноид, либераст, двоесловие. О языковом творчестве у детей см. Корней Чуковский. От двух до пяти, 1965.

Новый Завет от греч. Καινὴ(ν) Διαθήκη(ν) каинон диатекон. Греческое διαθήκη или διαθήκην (от διατίθημι улаживать, упорядочивать, разделять, распределять, от глагола τιθέω, τίθημι класть, который в свою очередь также образован сложением двух протоэлементов τί и θη) – завещание, воля завещателя о разделе имущества, установление и наставление наследникам, принимаемое как закон. Сходное по смыслу греческое слово ἐντολή предписание, приказ, распоряжение, указание, заповедь, завет, закон. Греческое θήκη имеет значения вместилище, ёмкость, что может быть футляром, ножнами, ящичком, кошельком, сумой (сумкой). От θήκην происходит русское закон, а от θήκη корневая основа тека. Корни кон и тека определяют смысл слов за–кон, кон–серва, кон–серватория, кон–фета, кон–тейнер, библио–тека, ап–тека, немецкого слова Kanne чайник. В Ветхом завете αἱ πλάκες τῆς διαθήκης – каменные скрижали, на которых были высечены заповеди пророка Моисея. В английском, Новый завет интерпретируется как New testament или New covenant: testament аттест, свидетельство, covenant договор, соглашение. Корневая основа слова

covenant та же, что и латинских convention, venter, ventus, и русских ветер, вена, вино, совет, совесть, цвет, свет: vĕnĭo, vēni приходить, прибывать, появляться, случаться. Ветер понимался в античности как наглядное проявление одной из первосущностей мироздания, такой же невидимой как мысль, но оказывающей влияние на материю, являющейся её движущим первоисточником. Согласно этим представлениям, дух был первичен: „Mens agitat molem!“ Дуновение порождало ветер, изменение, тренд: ventus; первопричиной души – anima, πνεῦμα, было движение, заключённая в теле жизненная сила: vis viva, ἐντελέχεια. Восточный ветер именовался Εὖρος. Adventus предвещал пришествие, (ново)рождение (venter 'живот', 'живот беременной матери', 'плод внутри этого живота'), новшество (inventio), юность (juventas), начало, приключение (adventure), событие (eventum), урожай, удачу (proventus), а также возвращение, повторение (reventus). Историографически, Ветхий и Новый заветы были книгами, обожествляемыми со времён античности. Согласно библейскому преданию, Ковчег Завета (англ. ark, нем. Bundeslade), в котором хранились каменные Скрижали Завета с Десятью заповедями, являлся символом союза Бога с народом Израиля и служил свидетельством его присутствия. Метафорой преемственности поколений и душеспасения, верности заповедям и законопослушничества являлась притча о Ноевом Ковчеге (лат. arca ящик, греч. ἀρχά королевство, ἄρχω начало, первоисточник, происхождение). Ковчегом была также плетёная корзина – колыбель младенца. Ковчегом–кораблём, её телом, было также здание церкви, а его навигатором и капитаном был архиепископ, вперёдсмотрящий. См. также: Windows; Наименования ветра; Солнечный ветер; Scot W. Stevenson. Die seltsame Angst der Germanen vor sich bewegender Luft, 17.09.2007; Austrians also fear drafts!

Норма происходит от лат. norma, буквальное значение: угольник – инструмент каменьщика или плотника, в переносном смысле: правило, пример, образец, принцип, заповедь, наставление, указание, инструкция, предписание, приказ. Языковая, правовая или поведенческая норма являются определением формы или действия, принимаемые за эталон. Всякая норма допускает вариации, за границами которых ей противопоставляется ненормальность (греч. ανωμαλία), неправильность, патология (от греч. πάθος страдающий, страдание, страсть), беззаконие, аморальность и т.п. Цель нормирования – определить обще–употребительные стандарты измерения и применения: метрические единицы в метрологии, наименования в терминологии, способы изготовления в технологии, чтобы облегчить взаимопонимание и взаимодействие в социальных и производственных процессах. „Человек – мера всех вещей“, утверждал Протагор, поясняя смысл своего высказывания: „вещей существующих, что они существуют, и не существующих, что они не существуют.“ Но каждая ’вещь’ – это вещь в себе или себе на уме, так что точкой отсчёта и мерой измерения может быть всё что угодно. Кроме того то, что существует у одних в голове, а у других на языке – вовсе не обязательно существует для других. Кроме словарей нормативной лексики, есть ещё словари ненормативной лексики. Помимо библейских заповедей, существует ещё множество других кодексов, правил и уставов. То, что для одних является нормой, для других – преступление. Gottfried Wilhelm Leibniz в *Elementa juris naturalis* (1670) установил синонимичность понятийных рядов licitum (позволенный), illicitum (запрещенный), debitum (необходимый), indifferens (безразличный), possibilis (возможный), impossibilis (невозможный), necessarium (необходимый), contingens (случайный). Поэтому там, где возможно расхождение смыслов, норм, понятий – оно существует, а где невозможно – присутствует однозначность. См. также: Уголовник; Крыша; Владимир Сорокин. Норма, 1994; Антон Чехов. Палата № 6, 1892; Werner Sohn, Herbert Mehrtens. Normalität und

Abweichung: Studien zur Theorie und Geschichte der Normalisierungsgesellschaft, 1999; Erich-Fromm. Die Pathologie der Normalität, Schriften aus den Jahren 1952-1974; William Carroll. Norma Jeane Dougherty - Marilyn Monroe 1945; Александр Дмитриевич Протопопов; Сурен Михайлович Айвазян; Олигофренопсихология; Размер полового члена мужчины; Парадоксизм; Orthodoxy; Michael Lloyd. Mathematics of a carpenter's square, Academic Forum 25, 2007; London; Latin; Lictor; Lingua; Litteratura; Louisiana; Labor; Lex; Leo; Lux; Luna; Lie; Liber; Libido; Libra; Lucifer; Live Evil; Greek letter Lambda Λ; Queen Victoria; Venus; Roman numeral 50; Pound sign £; Swastika; Abraham Lincoln; Anno Lucis; Alchemy; Allah.



Образ от слав. обрезать, резать, делать черту, синонимы: изображение, представление; однокоренные слова: образование, разоблачение; соответствует англ. image, notion, idea, греч. εἰκών 'образ, изображение'. Духовное развитие, образование, подобно дыханию, привносящему воздух в лёгкие, наполняет сознание осмысленными образами, расширяя мыслительное пространство. Закрыв глаза, мечтая или находясь в мире сновидений, мы обращаем зрение во внутрь, созерцаем внутренний космос тела. При чтении мы схватываем (перенимаем и понимаем) словесные образы, при говорении передаём их слушателям. Образование, духовное преображение, – это метаморфоза души и тела, процесс взросления и созревания. Однако образованием можно не только развить, но и искалечить душу, зажав её в тесные рамки догматичного знания, заперев подобно Джину в лампу Аладина, установив повелителя и надсмотрщика над её проявлениями. Образы, порождаемые таким сознанием, будут нести на себе отпечаток уродства и ограниченности вследствии стеснённости жизненного пространства, в котором происходило их зачатие и развитие. Всякая среда является социотипологическим фактором, а всякое общество действует социотипологически на поведение, привычки и мышление людей. В связи с такой предопределяющей ролью, недостаточно слов и указания на пороки, которые общественное мнение причисляет к добродетелям. Чтобы изменить мировосприятие, необходимо изменить окружение, поскольку под влиянием окружения изменяется поведение. «Идеи образуются только в своей естественной и нормальной среде. Развитию зародыша этих идей способствуют бесчисленные впечатления, которые юноша получает ежедневно в мастерской, на руднике, в суде, в классе, на верфи, в госпитале, при виде инструментов, материалов и операций, в присутствии клиентов, рабочих, труда, работы, хорошо или дурно сделанной, убыточной или прибыльной. Все эти мелкие частные восприятия глаз, уха, рук и даже обоняния, непроизвольно удержанные в памяти и тайно переработанные, организуются в уме человека, чтобы рано или поздно внушить ему ту или иную новую комбинацию, упрощение, экономию, улучшение или изобретение. Молодой француз лишён всех этих драгоценных восприятий, соприкосновения с элементами, легко усваиваемыми и необходимыми, и притом лишён в самом плодотворном возрасте. В течение семи или восьми лет он заперт в школе, вдали от непосредственного и личного опыта, который мог бы дать ему точное и глубокое понятие о вещах, людях и различных способах обращаться с ними.» Gustave Le Bon. Psychologie des Foules, 1895.

Общество реализуется в общении (А.Полеев. О Большой Науке и малом разумении, 2009). Кроме того, необходимое для общения взаимопонимание предполагает наличие общих целей, социальное целеполагание, позволяющее осуществлять координированное достижение этих целей посредством ассоциации индивидуумов, их взаимодействия, взаимопомощи, сотрудничества. Кастовое деление общества исходит из ложной предпосылки, что не все части тела и органы равноценны. Однако организм – это не иерархия органов, а их симбиоз, сожительство и функциональное дополнение

(комплементарность). Психогенетическим прототипом общества является семья, а сверхзадачей индивидуума – сохранение общины, т.е. среды и основы его собственного существования. Воспроизведение социальных систем происходит на основании универсального для всех систем принципа включённости и автономии их компонентов: Атомы включены в структуру молекул; молекулы образуют супрамолекулярные клеточные формы; из клеток строится организм, состоящий из тканей и органов; жизнедеятельность организмов происходит в социальном пространстве; социальные системы являются основой локальных и планетарных экосистем; планеты включены в солнечные системы, которые в свою очередь являются частью галактик, и т.д. Кроме того, устойчивость всякого строения и всякой системы определяется совместимостью и слаженностью компонентов и согласованностью (когерентностью) их частных функций. Соответственно этому, патологические состояния общества объясняются возникающими в нём системными нарушениями, приводящими к социальной диссоциации: дезорганизации, разобщению, разладу, социальному диссонансу, диспропорции социального участия и представительства. В связи с этим, для предотвращения социальных патологий необходимо соблюдать право каждого человека быть услышанным, понятым и принятым в общество, равно как и пресекать всякие попытки исключения (дискриминации) и унижения (деградации), не говоря уже о недопустимости издевательств и принуждения. Однако человеческое общество может стать жертвой своей собственной успешности вследствие отсутствия инструментов саморегуляции, позволяющих контролировать его рост и развитие. Наблюдаемый в настоящее время конфликт социума и планетарной экосистемы объясняется перенаселением и политически мотивированной деформацией языка, что является препятствием к осознанию и пониманию данной проблемы большей частью людей, приближающих своим неведением и поведением планетарную и социальную катастрофу. О языке политики и политике языка см. Anthony James Gregor. Metascience & Politics: An Inquiry into the Conceptual Language of Political Science, 2003.

Озарение от заря (восход солнца), соответствует англ. insight (понимание, озарение, внезапная догадка). Солнце – источник жизни, объект религиозного почитания, символ разума и целесообразности мироустройства. Небесные светила – звёзды и планеты – определяли жизнь людей. От благосклонности путеводных звёзд зависела судьба людей – путешественников и мореплавателей. Полярная звезда (англ. Pole Star, лат. pol 'правдиво, поистине, верно, действительно', греч. πόλος 'ось, точка опоры, смысловой центр') была 'an ever-fixed mark', точкой опоры, от которой зависела устойчивость Земной оси, всего мироздания в целом. Другой точкой опоры была звезда, ближайшая к южному полюсу мира, видимая невооружённым глазом – Сигма Октанта (σ Octantis). В античном мире свет приходил с Востока: Ex oriente lux (лат. oriens восходящее солнце, заря). Разум являлся отражением – рефлексией – небесного света (англ. reason и франц. raison происходят от лат. resono). Устремляя взгляд в звёздное небо, обращая молитву к солнцу, люди коммуницировали с космосом. Речь канализировала мысли, превращала физиологические колебания в упорядоченные высказывания. Всякое изречение, подобно лазерному излучению, исходящему из оптического резонатора, не было простым сотрясением эфира. Генерируемый мозгом и телом волновой спектр, вариируя в широком диапазоне – акустическом, тепловом, биохимическом и мускульно–импульсном, преобразовывал и очеловечивал окружение, вплетал в его партитуру–текстуру человеческий голос и свойственную ему телесность.



Октология от греч. ὀκτώ восемь и λόγος речь, слово, мысль, причина – основанная Андреем Полеевым научная дисциплина, призванная объединять морфогенетическую лингвистику и нейробиологию для исследования словообразования, понимания и поведения. Один из символов октологии – знак бесконечности и цифра 8 – выражает единство биоса и космоса (от греч. βίος жизнь, и κόσμος универсум, упорядоченность, орнамент, декорация), связь между которыми осуществляется посредством логоса, понимания (ξύνεσις xynesis). Пересечение, хиазма, X в этом символе означает преобразование, взаимодействие, посредством чего происходит достижение и постижение лежащей за горизонтом terra incognita – χώρα хоры, земли древне–египетского бога Horus'a, Хоруса (слова горизонт, единица длительности в англ. hour, хор, хоровод, хорошо имеют общее происхождение). Хора означает не только место, но и место дифференциации, разделённости. Именно здесь изображение претерпевает раздвоение, именно здесь разум философа различает истинное бытие и видимость. Хора, таким образом, оказывается местом встречи и перехода противоположностей, пространством и условием формообразования, вместилищем идей – проформ, прообразов. Без разделённости противоположности слились бы воедино и переход не смог бы осуществиться. М. Ямпольский. Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре, Новое литературное обозрение, 2007; SlangSite: octology.

Орган от греч. ὀργά нрав, склонность, темперамент, ὀργή естественный импульс, предрасположение, наклонность; однокоренные слова: орган (музыкальный инструмент), организация, органический, оргия (греч. ὄργια ритуал посвящения, инициация). Всякий организм – это устойчивое образование, отличающееся органической сочетаемостью его структурных компонентов, выражающееся в их взаимодействии, существенной функцией которых является предотвращение дезорганизации и дезинтеграции организма, сохранение его целостности. Государство – это регулятор общества, орган общественного организма, предназначенный для его жизнеобеспечения. Социальное устройство подобно устройству человеческого тела, в котором все его части равноценны – они ему необходимы и в одинаковой мере снабжаются системами жизнеобеспечения – кровеносной, пищеварительной, дыхательной. Для всех клеток тела существует в этом отношении равноправие, хотя функционально и морфологически они различны. Таким образом, равноправие в жизнеобеспечении при различии функций частей – принцип социальной организации многоклеточных организмов. Однако не всякое государство соответствует своему предназначению; перерождаясь, оно часто становится противо–положностью самого себя. Орган, играющий центральную роль в координации жизнеобеспечения, будучи взломан и функционально изменён злоумышленниками, становится инструментом дезорганизации и манипуляции в руках преступников и авантюристов. Приобретая ключи к управлению всем обществом, взломщики занимаются организацией преступности, вследствие чего государство превращается в преступный синдикат. Пример такого превращения – СССР, который в ходе "перестройки" был преобразован криминальным интерционалом в протекторат, в котором правят воры в законе, упразднившие государство феодально–теократического типа и радикально упростившие его правовые нормы: их сменил воровской закон. Соответственно этому преобразованию, язык в таком „государстве“ стал разновидностью „фени“ – воровского жаргона, принявшего благообразную форму юридических и учебных текстов, церковных проповедей и комментариев СМИ. О механизмах такого превращения см. Organisierte Kriminalität - oder

gesellschaftliche Desorganisation? Angewandte Sozialforschung, Teil 1: Diagnosen zur systematischen und historischen Einordnung, Heft 3/4 2002; Teil 2: Die Netzwerkgesellschaft und ihre neuen Devianzformen, Heft 1/2 2003; Organized crime research; Хрематистика. В то время как у основателей и последователей Марксизма–Ленинизма имелось представление об общественном благе, что позволяло им возвышаться над низкими побуждениями – мстительностью, гневом и властолюбием, то у деятелей Ельцинизма–Путинизма ничего святого не осталось: Безнравственность стала отличительной чертой их поступков, а конъюнктурные соображения – руководством к действию или бездействию. Нравственность происходит от слова нрав, и подразумевает психическую добро–качественность, органическое состояние души, целостность сознания, целомудрие. Однако присвоение, изъятие и хищение не может быть ничем подобным. Землевладение является чем–то противоположным земледелию (деланию земли). Расхищение даров Земли – полезных ископаемых – кража у народа, живущего на этой Земле. Спекуляция – изъятие и присвоение части стоимости, т.е вложенного труда, путём перепродажи. Производство ненужной для потребителя продукции – сигарет, водки, наркотиков, безделушек – означает кражу здоровья и благосостояния у здоровых и независимых людей, что превращает их в больных, зависимых и бедных. Кража может осуществляться также посредством предоставления ’услуг’ – ’крыши‘ (охраны, которая на самом деле означает непрерывную слежку и паразитирование), представительства (’народные’ депутаты, адвокаты), медицинского и технического обслуживания (если они являются видимостью: подлогом и некомпетентностью). Газпром, который рекламирует себя как национальное состояние, на самом деле расхищает это состояние, обналичивает и присваивает украденное у народа. Всё это происходит, поскольку извращена основа жизни – трудовая деятельность. Нетрудовая деятельность – спекуляция, воровство, обман – стала считаться нравственным занятием, вследствие чего произошло извращение морали, основ общества. Мыслительная или созидательная деятельность требуют усилий, а воровство усилий не требует, в худшем случае оно осуществляется с применением насилия (при ограблении). О взаимосвязи органов, организмов, организаций и организаторов см.: The Molecular Biology of Organizer Formation, in: Scott F. Gilbert, Developmental Biology, 8th Edition; Eddy De Robertis. Molecular biology of Spemann’s Organizer, 2003; Edward N. Lorenz, The Essence of Chaos, 1993; Scott Camazine, Jean-Louis Deneubourg, Nigel R. Franks, James Sneyd, Guy Theraulaz, & Eric Bonabeau. Self-Organization in Biological Systems, 2003.



Память – это след, который оставляет какое–либо (взаимо)действие, произошедшее в прошлом, в субстрате памяти. Кроме того память – это способность сохранять такие следы. С понятием памяти сопряжены слова памятник, поминать, помнить, не забывать, знать. В органическом мире происходит непрерывное накопление знания, запечатлеваемого в памяти. Условно, память можно разделить на генетическую (родовую или филогенетическую), запечатлённую в последовательности нуклеотидов молекулы ДНК, и эпигенетическую (индивидуальную или онтогенетическую), носителем которой являются клетки, ткани и органы организма, имеющего индивидуальную историю развития. Так например, иммунная система представляет собой резервуар памяти о взаимодействии компонентов этой системы с чужеродными агентами, распознаваемыми как антигены. В нейрональной сети мозга человека сохраняется информация о внутреннем устройстве тела в процессе его индивидуального развития, происходит координация субсистем памяти, и кроме того, формируется голографическая картина внешнего окружения, включающая представление о мире и сознание собственного существования. Память –

это творческий процесс запечатления и воспроизведения. Запоминание осуществляется посредством актуализации памяти, ассоциативной связи нового с предшествующим. Аппарат воспроизведения памяти, порождающий воспоминания, подобен эхолоту, с помощью которого в сознании воссоздаются картины прошлого на основании эха, отражаемого от рельефов в обширном пространстве памяти. Процесс воспоминания можно сравнить с использованием телефонной сети, в которой каждое событие становится доступно, если известен код доступа; воспоминание – это диалоговый процесс (dialing), в ходе которого осуществляется связь абонентов телефонной сети (call - recall). Память – это воспоминание о прошлом, но также и о будущем: знание о прошлом интерполируется на грядущие события благодаря проективной функции памяти. Не случайно греческое божество времени Янус изображалось двуликим, обращённым как в прошлое, так и в будущее. Слово память предположительно греческого происхождения: πᾶμα свойство, качество, собственность; корневое слово παμ имеет значение „все“, „всё“: παμμήκης удлинённый, продолжительный; παμμῆτις всезнающий; πάμνηστος всепамятный. О многообразных феноменах памяти см. Ray Bradbury. Fahrenheit 451, 1953; A.P. Лурия. Маленькая книжка о большой памяти, 1979; Oliver Sacks. The man who mistook his wife for a hat, 1985; Jonathan Weiner. Time, Love, Memory, 1999; Schacter, D. L., Addis, D. R. and Buckner. The Prospective Brain: Remembering the Past to Imagine the Future. Nature Reviews Neuroscience, 2007, 8, 657-661.

Пиктограмма от лат. pictus рисовать и греч. γράμμα запись. Первыми элементами письменной культуры были изображениями объектов естественного окружения: зверей, растений, небесных тел, камней, воды, о чём свидетельствуют наскальные рисунки людей каменного века. Изображая природные формы, люди учились отличать их друг от друга, различать их по характерным внешним и поведенческим признакам, понимать специфику их взаимоотношений друг с другом. Мир мыслился как последовательность появления образов, однако причины этого появления – феноменология образов – оставались часто за пределами понимания, были областью спекуляций. Пиктографическое (химерическое) мировозрение и миропонимание предшествует идеологическому как филогенетически так и онтогенетически. Так например, зрительные способности новорожденных сильно редуцированы, лишь в процессе созревания развивается способность различать контуры и детали. В противовес этому, дети рождаются с исключительно хорошо развитыми способностями различать и интерпретировать звуки, реагировать на речевые интонации. Наивный мозг ребёнка или дикаря регистрирует появляющиеся перед глазами картинки, запоминает их в последовательности и в контексте их появления, однако не имеет представления об их генетической связи, подоплёке видимого и происходящего. Калейдоскопическое видение мира представляет его в виде фрагментов, собрания фотографий, эмблем, никак друг с другом не связанных. Хаос, царящий в головах большинства людей, объясняется неспособностью или невозможностью интеллектуальных упражнений, отсутствием навыков систематического мышления. В мире, где письменная культура вытесняется бестселлерами, хаотичной последовательностью телевизионных изображений, лозунгами рекламы и искусственными продуктами индустриального производства, всё большее количество людей перестают воспринимать органическую целостность мироздания, чей образ вытесняется виртуальным подобием реальности и заглушается техногенным шумом. „Если надо «промыть мозги» целому обществу, совершить над ним крупную программу



манипуляции и отключить здравый смысл нескольких поколений, требуется разрушить систему «университетского», дисциплинарного образования и заменить гуманитарную культуру культурой мозаичной. Для этого манипуляторам необходимо овладеть школой и средствами массовой коммуникации.“ С. Г. Кара-Мурза. Манипуляция сознанием, 2000. О трансформации картин мира под влиянием фрагментации жизненного пространства см. также Naomi Klein. No logo, 2000. Способность к чтению и письму появляется вследствии развития способности комбинировать зрительные образы в контексте объясняющих их появление и существование текстов, являющихся подобием реальных социальных и природных отношений. Систематизация и упорядочивание зрительных образов происходит в процессе образования ассоциативных связей между ними – мышления. Чтение развивает мышление и зрение. Нарушения развития, приводящие к дислексии, часто связаны с отсутствием или неразвитостью координации (связи) между речевыми и зрительными центрами мозга, или между тактильными и речевыми центрами, в результате чего происходит нарушение ассоциации между восприятием звуковых и зрительных образов, между способностью видеть и понимать знаки и артикулировать их посредством речи и письменности. Дислексия иногда проявляется в том, что дети гораздо лучше воспринимают и понимают последовательность пиктограмм или слов–знаков, чем обычные тексты. Переход от дислексического состояния к лексическому в историческом развитии соответствует переходу от иероглифической к идеографической (словесно–буквенной) форме письменности. Момент такого перехода можно уподобить игре младенца с кубиками, на гранях которых изображена азбука, т.е. буквы с картинками; складывая кубики в ряд, он вдруг замечает новую для него смысловую связь в последовательности пиктограмм, соответствующую отдельным словам. Сама игра является тренировкой–взаимодействием моторных, визуальных, тактильных и речевых органов мозга. "Ко всем категориям игр ... нужно присоединить и эту категорию: игры мыслительные, игры ума, потому что ребёнок играет не только камешками, кубиками, куклами, но и мыслями. Чуть он овладеет какой-нибудь мыслью, он не прочь сделать её своей игрушкой." Корней Чуковский. От двух до пяти, 1965. См. также: Комбинаторика.



Письменность, см. Владимир Воловик: Под себя или вдаль? Заметки о происхождении мышления. Большинство людей интуитивно избегают публичности и вероятности попасть в центр внимания журналисткой братии по причине, изложенной в названной статье. Другие наоборот, включают мочеиспускание в репертуар сексуальной игры (урофилия, урофагия), или практикуют садистский вариант "игры" – waterboarding (пытка водой). Стеснение письменности и притеснение писателей, осуществляемые цензурой и неразумным феминизмом, также противоестественны и противопоказаны мужественности, как и ношение женских трусов – slips – мужчинами, которые не только стесняют их гениталии, но и мозги, приводя к атрофии психогенетических программ, необходимых для развития интеллекта. "В отличие от других я с юных лет знал, для чего есть смысл жить: для того, чтобы войти в Литературу и пребыть в вечной памяти человечества." Вадим Алексеев. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа, Вознёсся выше он главою непокорной Александрийского столпа...", констатировал А.С. Пушкин, подводя итог своей жизни и своему творчеству в 1836 году. Существуют различные виды письменности: запись (фиксация услышанного, увиденного, осмысленного), правописание, перепись (транскрипция, плагиат, учёт

населения), опись, описание (повествование), жизнеописание (биография), роспись, рукопись, машинопись, живопись и др.

Поведение, деяние 'по ведению', в соответствии с имеющимся знанием, 'со–знанием'. Синонимы: поступок, деяние, нрав, соотв. нем. Verhalten, Benehmen, англ. behavior, action, лат. ago (поступать, агировать), лат. opus, operis (работа), modus operandi (образ действий). Совокупность поведенческих реакций определяет комплексный характер поведения, реализуемого ситуативно в социальном и эволюционном контексте, в контексте разнонаправленных импульсов и побуждений. В связи с этим, сложенность и собранность поведения, всё то, что называется адекватностью и нормальностью, зависит от согласованности физиологических и психогенетических функций организма и индивидуума, а также от адекватности и нормальности окружения. Лат. temperamentum указывало на связь между тактом (лат. tactus 'прикосновение, воздействие, чувство'), правосознанием и эмоциональностью, имело значение 'правильной меры, умеренности, золотой середины' в поступке и поведении. Психически здоровый (нормальный) человек действует (живёт) по велению сердца, сообразуя его с велениями разума. Нарушение равновесия между эмоциональной и проверочной логической составляющими психики, чему соответствует морфофизиологическое и функциональное деление мозга, приводит к психическому дисбалансу: у таких людей либо эмоции превалируют над разумом, либо эмоции подавлены, тогда разум превращается в беспощадную логику, часто в логику абсурда, устремлённость достичь свою цель невзирая на моральные и этические запреты, сознание вины, требования совести. О нормальности и ненормальности поведенческих реакций см. Konrad Lorenz. Der Abbau des Menschlichen, 1983, 8. Kapitel: Fehlleistungen ursprünglich sinnvoller Verhaltensweisen. То, что для одних представляется естественным, в глазах других выглядит ужасным, и даёт им повод восклицать: "О времена, о нравы!": А.Я. Гуревич. "Время вывихнулось": Поругание умершего правителя. Одиссей. Человек в истории, 1993; L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime, Plon, 1960; Hans-Georg Ehrhart. Fußball und Völkerverständigung, APuZ 19/2006; Götz Aly. Hitlers Volksstaat, 2005; А.А. Тилле. Советский политический феодализм 1917 - 1990; Илъя Азар. Бесхозный Бишкек, Газета.ру 8.4.2010; Дарья Токарева. Семилетнего мальчика приёмные родители из США выкинули в Россию, Комсомольская правда 8.4.2010; Александр Головенко. Путин и Астахов будут торговать детьми. Форум–мск 11.01.2010; Геноцид в Чечне 1990-2005; Убийство Романа Олеговича Суслова; Дмитрий Дмитриенко. В российских тюрьмах больны более 90% заключённых. Ведомости 11.08.2010; Корнечистка. ИК-62, 2005; Laogai Handbook, 2008; Любовь Сыпина. Обобрать перед смертью, Форум–мск 24.11.2010; Клим Палатоков. Страна, которую назвали Гондурасом, Форум–мск 27.12.2010. Однако поведение не является отличительным свойством живых организмов; химию, физику, астрономию, математику можно рассматривать как подразделы этологии, целью которой является установление закономерностей поведения объектов микро– и макромира от атомов до скоплений звёзд (галактик).

Понятие от. слав. внимать, перенимать. Даже если понятиям не дано определение, они имеют контекстуальный смысл, основанный на ассоциациях. Само определение возникает в момент и является актом прояснения ассоциативной связи взаимозависимых понятий–определителей, установлением взаимоотношений между ними. Но не все понятия приемлемы, а иные вызывают реакцию неприятия и отторжения. "Рационалист хочет во что бы то ни стало добиться, чтоб религия имела "значимость", т. е. чтоб на ней было клеймо, которое накладывается чиновниками от разума на все товары, выпускаемые на духовный рынок. И ему даже в голову не приходит мысль, что религия совершенно не выносит какого бы то ни было контроля и клейма и превращается даже при

легчайшем прикосновении к ней регистраторской руки в свою противоположность. Достаточно признать религию истинной - чтоб она перестала существовать." Лев Шестов. Potestas clavium, 1923.

Порядок подразумевает упорядоченность, ряд, уклад (традицию, общественный строй), черёд (последовательность, согласованность, расклад), также уговор, соглашение, обязательство по воле. Однокоренные слова: рядовой (строевой), рядить (одевать, устраивать, подготавливать, заряжать), порядочность (честность, благородство, приличие). Противоположность ряду – раздор, беспорядок, разногласие, нелепость (лепым прежде называлось ладное, гармоничное, стройное, а благолепым – прекрасное). Предназначение политики, власти, законов состоит в упорядочивании людской стихии, в социальном стихосложении. В первоначальном политическом устройстве Руси ряд представлял собой форму посаженья на престол (буквально: во главе стола), и состоял лишь из взаимной присяги народа и князя не делать друг другу зла (М. Ф. Владимирский-Буданов, Обзор истории русского права). В дальнейшем, межкняжеская договорённость часто упоминается и называется Романовым рядом, т.е. мирным договором. В античном мире, социальный порядок рассматривался как подобие космоса (κόσμος), воспроизведение космического миропорядка и универсального вселенского закона в миниатюре. От правильности общественного устройства зависела его устойчивость – гармоничность. Человек есть ζωον πολιτικόν - общественное животное - и все свои духовные силы направляет к тому, чтоб добиться космоса, простого, ясного порядка, ибо в хаосе - это ведь не требует доказательств - общественная жизнь немыслима. Поиск наилучших социальных форм происходил как методом проб и ошибок, так и посредством философского изъискания и обоснования, стремившихся найти оптимум и совместить несовместимое: равноправие (ἰσονομία) и правление лучших (ἀριστοκρατία). Политика по Аристотелю являлась порядком (τάξις) распределения должностей в городе–государстве (πόλις), установления верховной власти (ἀρχός лидер, κράτος власть) и формы правления, а также определением целей (τέλος) сообщества. Свод законов – конституция (πολιτεία, κατάστασις), определял и закреплял наилучшую форму общественного устройства (εὐνομία), призванную обеспечить правопорядок (νόμος, δίκαιος) и гражданский мир. О соотношении между правосознанием и правопорядком см. Сергей Иванеев. Ислам: бескомпромиссность в правосознании, 2010. "Парламентский режим, впрочем, является идеалом всех современных цивилизованных народов, хотя в основу его положена та психологически неверная идея, что много людей, собравшихся вместе, скорее способны прийти к независимому и мудрому решению, нежели небольшое их число. ... Постоянное изобретение ... ограничительных законов и постановлений, окружающих самыми византийскими формальностями все малейшие акты жизни, роковым образом ведёт к сужению всё в большей и большей степени сферы, в которой граждане могут двигаться свободно. Жертвы иллюзии, заставляющей их думать, что умножая законы, они лучше обеспечат равенство и свободу, народы ежедневно налагают на себя самые тяжёлые оковы. Но это не проходит для них даром. Привыкнув переносить всякое иго, народы сами ищут его и доходят до потери всякой самостоятельности и энергии. Они становятся тогда пустой тенью, пассивными автоматами, без воли, без сопротивляемости и без силы." Gustave Le Bon. Psychologie des Foules, 1895.

Программа от греч. πρόγραμμα, programma, “запись, сделанная публично, указ, эдикт”, а также от προγράφω, prographō, “давать объявление, анонсировать, публично излагать” (πρό, pro, “прежде, до” + γράφω, graphō, “я пишу”). Однокоренные слова: грамм, грамматика, граммофон, фонограмма. Синоним: алгоритм (производное от греч. ῥυθμός мера, пропорция, порядок, состояние, форма). Программа предписывает состояние или поведение объекта, управляемого посредством программы.

Так например камень падает на землю, будучи подброшен вверх. Поведение людей также предопределяют различные, не зависящие от них обстоятельства. Представление о человеке–автомате, траектория движения которого предопределена, возникло под влиянием техники конструирования механических устройств, что также привело к оправданию общественного устройства, основанного на диктате, навязывании воли элитарных классов всему остальному населению, созданию социальных технологий подавления и подчинения. "В то время как человеческое тело в современном обществе всё больше подчиняется законам механики, автоматы приобретают всё больше «человеческих» качеств и умений, при этом стираются грани между человеком и машиной. Из творения мастера, достойного восхищения или негодования, человекообразная машина становится товаром массового производства, государство – фабрикой автоматов, в которой не осталось места для духовного. Неудивительно, что автомат вольготно чувствует себя в социуме – ведь он является его порождением." М.А. Куличихина. Тело-автомат в новелле Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», 2008. Однако в античном мире преобладало другое мировоззрение: "Без ощущения свободы воли человека эллины не могли бы представить себе и действующих по собственному произволу богов. ... О необыкновенной пластичности греческого восприятия мира было сказано немало в разное время; в XX в. удалось показать, что такие основные понятия платоновской философии, как ἰδέα и εἶδος, причастны к греческому пластическому, скульптурному, объёмному постижению, осмыслению мира." А. В. Михайлов. Из истории характера, 1990. Вывод, который напрашивается из сказанного: Пассивность – не свойство жизни, но смерти. Под лежачий камень вода не потечёт, однако вода камень точит. Не следует безинициативно и безучастно плыть вместе с мутным потоком событий, или позволить себе утонуть в водовороте обстоятельств, уподобляясь говну, смываемому в унитазе, а нужно стоять у руля судьбы и управлять своим телом подобно капитану морского судна. От греч. κυβερνήτης кормчий происходят понятия кибернетика – наука об управлении, лат. gubernatio 'управление', латинско–русское губернатор, англ. government правительство. В круг задач различных дисциплин входит нахождение решений, связанных с управлением, подчинением и координацией специфических объектов и систем, будь то в области химии, физики, политики или навигации. Политика – это искусство предвидения (vaticinatio, auguratio), а не просто видения или надзирательства, осуществляемого администратором (лат. administer 'рабочий, служащий, помощник', другие сходные по смыслу слова: ephorus inspector inquisiitor, examinator, episcopus, имели значение 'надсмотрщик, контролёр').



Просвещение, соответствует нем. Aufklärung, англ. revelation, греч. ἀποκάλυψις. Непросвещённые люди опасаются просвещения как воры и фарисеи – разоблачения. Объясняется данное обстоятельство тем, что просвещение для них подобно выходу узников из подземелья на поверхность: в первый момент они ослеплены лучами солнца и теряют всякую координацию. Другая уместная метафора: переход от эмбрионального к неонатальному состоянию: Процесс рождения – это транзиция, переход в новую жизненную фазу. Кроме того, люди большей частью ленивы, чураются умственной работы, и не хотят слышать о себе неприятные для их самолюбия вещи. В этом смысле, фонарь Диогена, с которым он бродил среди бела дня по людным местам со словами «Ищу Человека», стал хрестоматийным примером. В своё время, книги Дарвина, вызвали бурю возмущённых протестов, поскольку само представление о том, что люди произошли от

звероподобных существ, а не были сотворены по образу и подобию Божию, было для них неприемлемо. Никто не хотел помещать в один ряд с семейными портретами образ обезьяны. В культурной традиции с незапамятных времён шла и продолжается борьба двух противоположностей: просветителей и гуманистов – с одной стороны, и обскурантистов (лат. obscurus тёмный, теневой) – с другой. Вместо того, чтобы принимать обстоятельства и вещи такими, каковы они есть на самом деле, последние занимаются опровержением реальности, отрицанием очевидности, и очернением всех и всего, кто и что противоречит их представлениям о действительности. В этом смысле обскурантизм как явление родственен нигилизму: оба психологических типа возникают в результате негативного конструирования идентичности, подобно тому как в логике происходит доказательство от обратного. Завершающей главой Нового Завета христианской Библии является пророчество Апокалипсиса; несмотря на его весьма фантастическое и сказочное содержание, смысл текста прост: в конце всех времён людям откроется смысл всех вещей и всего происходящего, как бывшего так и будущего. См. Откровение Иоанна (Апокалипсис) на греческом языке с русским подстрочным переводом.

Разум соответствует греческому διάνοια, но вероятно происходит от греческих ῥαθυμία лёгкость характера, непринуждённость, ῥάθυμος непринуждённый, беззаботный, легкомысленный. В античном греч. ὕμνος мелодия, гимн, ода, хвалебная песнь в честь героев или богов, согласно этому толкованию, умничать – восхвалять, воспевать. В греческом существуют также возможные прообразы слова дума и ум: δόμος дом (домысел, "у него не все дома" т.е. умалишённый); ὑμέτερος (сокращённая форма ὑμές) ты, твой. Возможно также связь с Ом звук и символ в индуистской и ведической традиции, лат. omen, или лат. summa. Понятие Разум соотв. англ. mind, reason, intelligence; лат. ratio, intellectus, греч. νους. Разум – это в первую очередь способность различать, отличать одни явления от других, и находить адекватное словесное выражение для них в виде различных понятий, что не могут делать те, кто не имел возможности этому научиться, т.е. неграмотные или неразумные. "Слово пуще стрелы разит." (Толковый словарь В.Даля). Суразица: сходство, подобие, согласие; несуразица – безобразие, неразумность. Прообраз русской буквы Р, греческой Ρ (Ро) латинской R является знак Реш, resh, в которой можно услышать корни раз и рез. реш, resh предположительно происходит от пиктограммы, изображающей голову. Решкой в дореволюционной России называлась сторона монеты, противоположная орлу, на которой традиционно находилось изображение головы монарха, главы государства. В доказательство правомерности приведённого толкования слова разум уместно процитировать немецкого филолога: Der Begriff der Einheit ist keineswegs so nahe liegend, als wir im Besitze unserer Erbweisheit wähnen; um die Einheit zu verstehen, musste man „scheiden“, „unterscheiden“ lernen, nur aus der zwei konnte man die Einheit erkennen: die zweifache Einheit. Wir bezeichnen noch gegenwärtig den höchsten Grad der Unwissenheit damit, daß wir sagen, Jemand könne nicht bis drei zählen. Die Botokuden zählen nur mokenam, d.h. 1, und uruhu, welches 2 und „viel“ bedeutet, und von den Neuholländern wird behauptet, sie hätten keine Zahlen über zwei. Scheiden und unterscheiden kann aber jeder Mensch, denn die Unterscheidung ist der Anfang aller Vernunft; sie war jedenfalls auch der Ursprung der Schrift und der Sprache, die erste geistige Regung des Menschengeistes. Karl Faulmann. Illustrierte Geschichte der Schrift, 1880.

Выяснением происхождения слова дело однако не заканчивается, а только начинается, т.к. необходимо выяснить его иерархическую позицию в круге слов, с которыми оно связано, и определить его содержание. Определение – это рекурсивный процесс смысловой идентификации в общем языковом контексте. В

процессе определения происходит постановка слова в смысловой ассоциативный ряд, подчинение, уравнение, определение различия и сходства с другими понятиями, идентификация с помощью определителей, списка признаков – "при–знаков" – уже знакомых ключей, с помощью которых осуществляется определение, распознание образа слова–понятия. Так например, слово разум характеризуют ("характерисуют") слова, которые являются его определением и раскрывают его понятийное содержание. Если под разумом понимать пропорциональное соотношение веса мозга к телу, то любой человек выделяется на фоне животного мира показателем 1:42. Однако у воробья это соотношение равно 1:26–33, у мыши 1:36–55, а у кошки 1:128. Согласно этому определению, воробей и мышь оказываются умнее человека, а мышь (лат. mus, греч. μῦς) намного умнее кошки. Из этого примера видно, что значение, смысл слова–понятия устанавливается и проверяется в смысловом контексте, в ходе рассуждения, сопоставления, сравнения, осмысления, диалога, всё то, что входит в понятие мыслительная и рассудочная деятельность, интеллект (от лат. intellectus понимание, познание). Для разума и интеллекта однако характерно чувство реальности, умение соотносить воображаемое и действительное, видеть разницу между представлением и прообразом. Для разумных и интеллигентных людей, исходным и конечным звеном построения умозрительных конструкций остаётся мать–природа, источник референций для проверки умозаключений. Различать – признак интеллектуальной деятельности. Но для чего различать? Чтобы соотносить, иметь понятие о соотношении частей в целом. О соотношении между разумным и неразумным см. Venessa Wong. Countries with the Most Millionaires, June 20, 2010; Елена Семёнова. Спасите Сибирь! Спасите науку! Спасите Россию! 23.02.2010; Сергей Иванеев. Горе отнюдь не от ума, Информационно–аналитический центр Русская армия. XXI век, 2010.



Референция от лат. referre (re снова + fero носить) сообщать, приносить обратно, соотносить, возвращать, синоним соотношение. Лукавая сатира "Похвала глупости", написанная Эразмом Роттердамским (Desiderius Erasmus Roterodamus) в 1509, была не только стилистическим подражанием творчеству Лукиана (Λουκιανὸς ὁ Σαμοσατεύς, 120-180 гг.), но и развивала этот жанр, благодаря чему эта книга пользовалась небывалым успехом у читателей эпохи Возрождения, не утратив своей актуальности и сегодня. Дурак – константное явление бытия: избавиться от него невозможно. Сотнями лет предпринимались попытки его выявить, выслать, изолировать, обличить, наказать, изучить – ничто не помогло. Наконец, в 20–м веке после всех мытарств он приобрёл статус святого и его окружил ореол святости: его стали уважать, почитать, награждать, выдвигать, слушать его изречения и записывать его высказывания, издавать тома его сочинений. Общество увидело в нём самоё себя, признало своё кровное родство с ним, узаконило его право на существование и даже на престолонаследие. Демократия – это историческое торжество дурака. Несомненно, пальма первенства за особые заслуги в культивировании глупости принадлежит немцам, подаривших миру таких выдающихся дураков и дур как Adolf Schicklgruber (Hitler), George W. Bush и Angela Merkel. Откуда берутся дураки? На этот вопрос в словаре В. Даля имеется ответ: "Дураков не орут, не сеют, а сами родятся." Впрочем, общество само предпринимает немало усилий с целью искалечить психику и испортить жизнь возможно большему числу граждан и превратить их в

моральных уродов, идиотов и психов, а эти в свою очередь обеспечивают непрерывное пополнение своих рядов, скандализируя и сводя с ума оставшуюся в резерве часть населения. О типологическом оформлении дурачества в процессе противопоставления учёности и глупости, нормальности и аномальности см. Sebastian Brant. Daß Narrenschyff ad Narragoniam, 1494; Michel Foucault. Folie et déraison, 1961; Ina Rösing. Intelligenz und Dummheit, 2004; А.Д. Синявский. Иван-дурак: Очерк русской народной веры, 2001; Николай Вольский. Иван–Дурак, или Первобытная диалектика жизненного пути. Альманах "Лебедь" № 521, 1.04.2007; Ефим Шмуклер. Дурак. Альманах "Лебедь" № 575, 21.09.2008; А.И. Скорик, А.П. Коцюбинский, Н.С. Шейнина, И.О. Аксенова, Т.А. Аристова, Н.А. Пенчул, Б.Г. Бутома. Психиатрические мифы. Социальная и клиническая психиатрия, т.20 в.1, 2010; Станислав Белковский. Архипелаг ДУРАК. Ежедневный журнал 24.03.2009; Карточная игра Дурак; Значение карты таро Дурак; Robert W. Service. The Fool, Rhymes of a Red cross man 1916, в переводе Юрия Лукача; Вопрос №18629: Я дурак, что мне делать?; Анекдоты про психов; М.Е. Салтыков-Щедрин. Дурак, 1885; М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени, 1840; Ф.М. Достоевский. Идиот, 1868-1869; David Lynch. Dumbland, 2002; International Day of Democracy; Octomom.

Рефлекс от лат. reflexus (re 'снова, назад' и fluxus поток) 'отражённый' или 'отражение'. Рефлекс в биологии – реакция организма в ответ на раздражение рецепторов – окончаний нейронов, включённых в автономные, морфогенетически закреплённые последовательности – рефлекторные дуги. В отличие от рефлекторных реакций, совершающихся бессознательно, голова со всеми её органами, предназначена для целеполагания, т.е. сознательного выбора жизненного пути, эффектором чего является всё тело, а не определённая группа мышц. Рефлексия в психологии – способность к самопознанию и самооценке. Всякое знание и со–знание начинается с осознания собственного существования, различения между 'Я' и всем прочим окружением. Без зеркала человек не имеет возможности увидеть себя, оценить свои поступки, осуществить саморефлексию. Видение самого себя, обратная связь (feedback) – это и есть те тормоза, которые не позволяют скатиться в пропасть и дойти до крайности. В то же время, Я не существует без ты. В качестве зеркала выступает другой человек, или другое живое существо, однако в этом последнем случае „зеркальное“ отображение оказывается искажением, карикатурой на того, кто в таком зеркале пытается познать самого себя. Текст, буквальное описание, (вос)производит образ того общества, которое само себя не видит и не знает. Зеркало, как оружие, инструмент войны, появляется в греческой мифологии в образе щита Гефеста. Зеркалом можно ослепить противника, сделать его уязвимым. Персей побеждает Медузу Горгону посредством зеркального щита: Чудовище превращается в камень, увидев собственное отражение (по другой версии, зеркальный щит позволял избежать прямого взгляда на Горгону). Её голова, укреплённая на щите, служит оружием. В космологическом смысле, зеркальный щит репрезентировал Луну, отражающей „лицо“ Солнца, которое нельзя наблюдать непосредственно из–за излучаемого им света – венца змей. "Свет открывает человеку красоту - но он же открывает нам и безобразие." Лев Шестов. Апофеоз беспочвенности, 1905. В литературной традиции, образу богоподобного просветителя, указывающего на творимое безобразие и клеймящего сотворяющих его – Иисуса Христа, Karl'a Marx'a или Sigmund'a Freud'a, противопоставляется его антитеза – Анти–Христ или гоголевский Вий – злое существо, способное распознавать добро и направлять армию тьмы на его уничтожение. С открытием рентгеновского излучения, невидимый свет стал инструментом проникновения в тайны человеческого тела, орудием выявления и оружием в борьбе против его врагов – болезней и патологий. О феноменах отражения и отображения см. мимезис; mirroring; отражение; visualization frame.

Речь от слав. река, речка. У всякой речи и реки есть начало: исток, родник (англ. spring, origin, source, нем. Ursprung). Лат. oro 'говорить', oratio 'речь' и ora (от греч. ὀρία) 'граница, область, край, периферия' указывают на общее со словами 'орать' (кричать или пахать), 'термин' и 'письменность' предназначение речи: очерчивать, разграничивать, определять, обозначать пространственно–смысловую принадлежность, описывать, а иногда и предсказывать (oraculum). Слово 'вещь' этимологически связано с лат. vox 'слово, голос'; однокоренные слова к нему: вещать, извещать, известие, известное. Близки по смыслу и звучанию слова persona (театральная маска) и persono (отклик, эхо). Говорить означает изрекать, исторгать из себя звуки потоком, – действие противоположное вдоху и принятию пищи. Речь, производимая при выдохе, порождает дуновение; не случайно способность говорить считалась явным признаком души. Анализ различных расстройств речевой деятельности афазий (дизартрии, анартрии, дисфонии, Broca–афазии) выявляет комплексный характер акта говорения, в котором синхронно (т.е. согласованно) участвуют различные регионы мозга, специализирующиеся на определённых функциях. Пространственная разделённость функциональных центров, принимающих участие в акте говорения, свидетельствует о модулярной структуре мозга, наличии в его составе различных органов, осуществляющих различные функции, подобно тому, как различные органы тела согласованно участвуют в обеспечении его жизнедеятельности. В отличие от многих других согласованных функций в организме, речь в первую очередь направлена на социальное согласование между представителями одного вида, подразумевает диалоговую форму общения – дискуссию (от лат. discussio 'рассмотрение, исследование', и disco 'изучать, учиться, знакомиться'). Речь первоначально возникает в форме устной речи. Лишь значительно позже в эволюционном развитии людей появляется письменность как результат координации деятельности речевых центров мозга с моторными центрами, осуществляющими контроль движения руки. Не случайно артикуляция, осуществляемая жестами, используемая в частности глухонемыми, равнозначна по смысловому содержанию говорению и письму: все эти формы обмена информацией имеют одинаковые нейрофизиологические основы, делают возможным социальную координацию, передачу из рук в руки, из уст в уста. Человека отличает способность манипулировать предметами через понятия и понятиями через предметы: лат. humanus 'человек' происходит от manus 'кисть руки', 'ручная работа', 'рукопись'. Конечности антропоидных животных были тем связующим звеном и инструментом, посредством которых осуществлялись многообразные функции и связь – взаимодействие – с окружением при передвижении в кроне деревьев, при сборе плодов, при ощупывании собственного тела и прикосновении к телу сородича. Узнавание, объятие и ощупывание окружения руками и ногами стало функциональной основой речи в процессе перехода мануальной тактильности к словесности и пониманию (нем. begreifen), приобретению (лат. habeo брать, держатъ, иметь) и передаче жизненного опыта (нем. Erfahrung), развитию текстуальности (нем. Verknüpfung связь, сочетание), изобретательности и находчивости (нем. erfinden); всё приобретаемое, опробованное и ощущаемое на жизненном пути осознавалось и закреплялось в письменной или устной форме, вплеталось в родовую психолингвистическую сеть, становилось общим достоянием – сказанием, преданием, наставлением, поучением, откровением, правилом, традицией. О чуде обретения речи см. Oliver Sacks. Seeing voices: A journey into the world of the deaf, 1989.

Салят или Намаз ("салют Аллаху" от араб. صلاة; перс. نماز; тат. Namaz; тур. Namaz англ. salah или salat) молитвенный ритуал в исламе, повторяемый 5 раз в день. Является одним из пяти символов исламской веры и принадлежности к религии. О

"светских" ритуалах поклонения см. Путин встал на колени перед поляками; Туск встал на колени, Путин перекрестился, плакали оба; Трупная вонь покаяния.

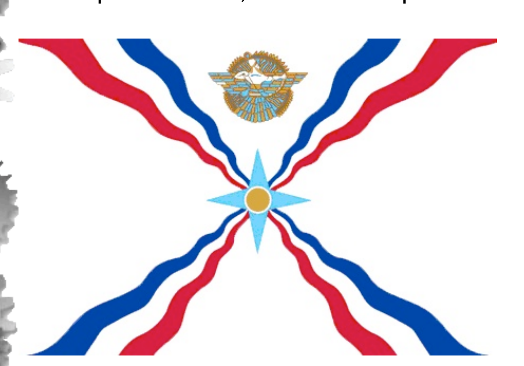
Символ от греч. σύμβολον, сумболон (дословно: „собирать“, σύμ + βολή) знак, примета, печать, отпечаток, аналог слов соединение, синтез (от греч. σύν 'с, вместе' и θεσις 'положение, помещение'), однокоренные слова βολέω болеть, βόλβα пизда, ὀβολός мера веса и монета в Афинах, равная 1/6 драхмы; антоним: дьявол от греч. διάβολος (δία раз–, и βολή бросать). Искушение – это потеря целостности, разлад индивидуальности. Именно поэтому всякое искушение воспринимается как опасное состояние неопределённости, незнания, а персонификацией этой опасности является искуситель – дьявол, διάβολος разлад, раздор, разврат, заболевание. Именно поэтому плоды райского дерева познания в ветхозаветном изложении являются амбивалентным символом как добра, так и зла. Другое дерево, растущее в центре ветхозаветного рая, именовалось деревом жизни. Следует упомянуть, что эту историю авторы Ветхого завета переняли у греков, только у них рай назывался садом Гесперид, в котором росло дерево, плодоносящее золотыми яблоками, и всякий, вкусивший их, обретал вечную жизнь. Согласно другому греческому сказанию, богиня раздора Ерис на свадьбе Пелея и Фетиды поссорила богинь Геру, Афину и Афродиту, предоставив юноше Парису вручить одной из них золотое яблоко с надписью „прекраснейшей“. В последующем, Ерис или Ерида превратилась в Дискордию, а затем в дьявола, а проповедники и приверженцы неортодоксальных учений – в еретиков. Вмешательство Ерис на свадьбе и вражда, порождаемая ею, наводят на мысль об истинном виновнике этой и других историй – её брате–близнеце Эросе. См. также: С.С. Аверинцев, Символ, словарь София-Логос, 2001; Oswald Schwemmer. Die Macht der Symbole, APuZ 20/2006. "Любая тирания ... опирается на священные символы и является властью идеократической (в крайнем случае - опирается целиком на религиозные символы и становится теократией). Тем свойством, благодаря которому символы выполняют свою легитимирующую и направляющую роль, является авторитет. ... Немецкий теолог и философ Романо Гвардини писал в 1954 г.:«Авторитет есть основа всякой человеческой жизни, не только несовершеннолетней, но и самой что ни на есть зрелой; он не только помогает слабому, но воплощает сущность всякой высоты и величия; и потому разрушение авторитета неизбежно вызывает к жизни его извращённое подобие - насилие. До тех пор, пока средневековый человек ощущал единство бытия, он воспринимал авторитет не как оковы, а как связь с абсолютным и как точку опоры на земле». Огромным, страшным экспериментом над человеком был тот «штурм символов», которым стала Реформация в Западной Европе. Результатом его была такая вспышка насилия, что Германия потеряла 2/3 населения. Человек с разрушенным миром символов теряет ориентиры, своё место в мире, понятия о добре и зле." С. Г. Кара-Мурза. Манипуляция сознанием, 2000. Той же цели – разрушению сознания и целостной картины мира – служит повсеместная демонстрация мерзостей и ужасов в фильмах "фабрики грёз", посредством которых у людей понижается уровень восприятия мерзкого и ужасного в реальной жизни, так что они, насмотревшись таких "шедевров" как House of wax и "Ночной дозор", становятся толерантными и подготовленными к проявлениям подлости, безобразия и бесчеловечности, насаждаемых повсюду сословием корыстных злоумышленников и сумасшедших. О происхождении и значении символов см.: Symbolom; Thomas Inman. Ancient Pagan and Modern Christian Symbolism, 1876; Magen David Symbol Research from the 1st to the 11th century C.E.; Steve Douglas: So you think you know the Recycle logo? Amy Douglas. Peace Symbol turns fifty.

Синапс: нейробиологический термин, обозначающий место контакта между двумя нейронами или между нейроном и эффекторной клеткой, функциональное значение которого состоит в передаче

сигналов и осуществлении коммуникации. Англ. synapse происходит от греч. σύναψις, и συνάπτω 'обнимать, охватывать'. Чувственность, восприимчивость, ощущение личной причастности – основа разумения и осознания. Предчувствие – интуитивное знание (лат. intuitus взгляд), в процессе его закрепления и языкового оформления, переходит в предположение, которое становится догадкой, затем – представлением, и наконец – уверенностью, верой в правильность представления, конечным звеном цикла познания, т.е. преобразования знания от чувственного к логическому.

Синопсис от греч. σύνοψις обозрение (συν 'с' и όπτω 'смотрю') изложение в одном общем обзоре, в сжатой форме, без подробной аргументации и без детальных теоретических рассуждений, одного целого предмета или одной области знаний. Συνοπτικός (синоптик) называли учёного, который одним общим взглядом обнимал в своём миросозерцании весь круг предметов, входящих в известную сферу.

Скипетр, от греч. σκῆπτρον, skeptron, жезл, в англ. scepter, содержит лат. корень как и в англ. слове skeptic скептик, и лат. conceptus понятие.



Слово не воробей, вылетит – обратно не словишь! Однако недопустимо, чтобы слова в одно ухо влетали, а из другого вылетали, не оставляя в голове ничего, кроме ветра. Однокоренные слова ловля, ловкость и сноровка указывают на происхождение и первоначальное значение словесности, имевшей функцию координации действий охотников при совместной охоте; словесная связь была подобна сети, посредством которой становилось возможным поимка птиц или других животных. Появившееся в 20–м веке понятие internet также как и слово осуществляет связь охотников, промышляющих в пространстве интернета в поисках наживы. Текст (лат. textum ткань, textus структура, textor ткач) – это также сеть, которая приковывает к себе внимание. Текст, литературный портрет, описание, репортаж воссоздают зрительно, тактильно или на слух воспринимаемый образ во внутреннем пространстве, переносят его в область сознания, делают его осязаемым и зримым, доступным для понимания. Рыбацкая или охотничья сеть (путы) была прообразом религиозных и законодательных текстов, посредством которых горожане – государевы люди – вовлекались и удерживались в сообществе, государстве (родственные слова: государство, государь, сударь, суд, рассуждение, удить, в древнерусском уд 'мужской член', у(з)да, удача, благодарение, ударение). Христианство, наследуя традиции дионисий и вакханалий, стало во времена Римской империи анти–путинским освободительным движением, противодействием государственных, юридических и религиозных пут, которые накинули на общество и в которых оно запуталось. Важно однако, чтобы акт освобождения, проповедуемый христианством, не приобретал архаичных форм, не становился кровопролитием, революцией, беспутностью. Мозг, в отличие от упомянутых пут, является нейролингвистической сетью, которая растёт и усложняется по мере увеличения смысловых, ассоциативных связей между словами и образами. Комплексность, ёмкость мозга соответствует ёмкости языка.Слово ёмкость употреблено в данном контексте не случайно. Электрофизиологической основой нервной системы являются перемещения – потоки – ионов, соответствующие потокам зарядов – электронов – в электротехнике. Биомембраны соответствуют зоне полупроводников, поры – транзисторам, синапсы – конденсаторам, нейроны функционируют как генераторы, реле и индукционные катушки, генерирующие и регулирующие потоки ионов. Передача сигналов в зоне синапсов посредством медиаторов–эффекторов соответствует передаче пищи – кормлению. Как и в электрической цепи, в нейролингвистической сети протекают разнонаправленные

и разночастотные колебательные (волновые) процессы, от грамматической и смысловой правильности (уравновешенности и когерентности) которых зависит гармоническое функционирование всех остальных частей тела. Русское слово соответствует нем Wort, англ. word, ассоциативная связь со словами говор, ворон, ворожить, верещать. В слове–логосе (λόγος) находится свёрнутый смысл, который разворачивается в повествовании–мифе (μῦθος), разъяснении содержания, или определении посредством соотношения с другими словами–референтами. "Мысль наша, облекшись в слова, становится ложью не столько оттого, что нельзя найти для неё подходящего выражения, сколько оттого, что мы не смеем показать её в том виде, в каком она явилась нам. Самого бедного языка достаточно, чтоб передать многое, о чём мы теперь молчим. Мы всего боимся и всегда боимся, и больше всего боимся мыслей. Поэтому, когда время от времени рождается на свет смелый человек, у него не бывает недостатка в словах." Лев Шестов. Potestas clavium, 1923.

Смысл, "связь мыслей", от слав. мысль, мыш(ь)ление, промысел, соотв. англ. word sense (от лат. sensus, feeling, meaning), meanings of a word, нем. Sinn, Bedeutungsgehalt. Смысл (слова, знака) – это способность вызывать зрительный образ, мыслительную реакцию соответствия или ассоциативную связь. Смысл и чувство, ощущение смысла, тесно сопряжены друг с другом. В бессмыслице (nonsense) становится видима суть смысла. Однако не всякая бессмыслица лишена смысла: игра слов и игра со словами и буквами несут функцию словообразования и словопонимания, моделирования смысла от противоположного. Для иллюстрации смыслообразующей и смысло–экстрагирующей функции, совершаемой мозгом при обработке потока информации, поступающей через органы чувств, что совершается автоматически и как правило ускользает от нашего внимания, следует привести наглядный пример: "По рзелульаттам илссеовадний одонго анлигйсокго унвиертисета, не иеемт занчнеия, в кокам пряокде рсапожолена бкувы в солве. Галвоне, чтобы преавя и пслоендяя бквуы блыи на мсете. Осатьлыне бкувы мгоут селдовтаь в плоонм бсепордяке, всё рвано ткест чтаитсея без побрелм. Пичрионй эгото ялвятеся то, что мы не чиатем кдаужю бкуву по отдльенотси, а всё солво цликеом." Однако ничто так не искажает смысл как доведение логического рассуждения до абсурда (reductio ad absurdum), провозглашение абсурда основой мышления. Самые опасные извращенцы те, кто занимается извращением истины, абсолютизирует веру и отделяет её от истины, знания и реальности: "Credo quia absurdum est" (Верую тому, что противоречит разуму). "Теперь никто не скажет: credo, quia absurdum, но это не значит ещё, что мы вполне эмансипировались от средневекового суеверия, что у нас нет своего credo и своего absurdum, только, разумеется, приспособленных к духу рационалистически настроенного века железных дорог и электричества." Лев Шестов. Апофеоз беспочвенности, 1905. "Понятно, что язык идеологии, созданной как замена религии в атеистическом обществе промышленной цивилизации, для того и служит, чтобы внедрять в сознание скрытые смыслы. ... «Освобождение» слова (так же, как и «освобождение», превращение в товар, денег, земли и труда) означало прежде всего устранение из него святости, искры Божьей - десакрализацию. Означало и отделение слова от мира (от вещи). Слово, имя переставало тайно выражать заключённую в вещи первопричину. ... Язык диктора в новом, буржуазном обществе связи со здравым смыслом не имел, он нёс смыслы, которые закладывали в него те, кто контролировал средства массовой информации. ... Замещение смыслов было в идеологии буржуазного общества тайной - не меньшей, чем извлечение прибавочной стоимости из труда рабочих." С. Г. Кара-Мурза. Манипуляция сознанием, 2000. О связи между смыслом и бессмыслицей см. Бестолковый словарь банковских терминов; Краткий политический словарь Александра Рослякова; Медвед; Заумь; Даниил Хармс (Ювачев); Успенский Б. А. Крестное знамение и сакральное пространство: Почему православные крестятся справа налево, а католики –

слева направо? Языки славянской культуры, 2004; О. Буренина. Что такое абсурд, Сборник статей Абсурд и вокруг, 2004; о логике алогизма в мифотворчестве см. Я. Э. Голосовкер. Логика мифа, 1987; David Edwards, David Cromwell. NEWSPEAK in the 21st Century, 2009; Virusmyth: A rethinking AIDS website.

Сновидение. Парадокс сновидений заключается в том, что во сне иногда возможно более глубокое постижение реальности, духовное пробуждение и прояснение сознания, чем в дневное время и в состоянии, называемом бодрствованием. Благодаря сну реальность постигается как сновидение. Великие умы человечества пытались проникнуть в тайну сна, на собственном опыте испытав его магическую силу. Сон, также как воображение и фантазия, открывает нам способность сотворения и созерцания реальности, отличной от той, которую мы привыкли видеть днём. Более того: Способность к познанию и предвидению возможна благодаря чередованию обоих состояний. Культура – это рукотворный сон человечества, в определённом смысле оно живёт в сновидении, из которого нет пробуждения. Наше представление об окружающем мире является переплетением фрагментов реальности с элементами фантазии. В этом несложно убедиться, рассматривая принятый в настоящее время „эквивалент“ ценности: денежную купюру. Однако фантазии жизненно необходимы: если сон необходим в физиологическом смысле, то фантазии, как элемент сна, являются частью этой физиологической необходимости. Несмотря на такую связь, в восприятии реальности (в случае психической нормальности) не происходит смешение и отождествление действительного и воображаемого, поскольку эволюционная адаптация к среде обитания была бы невозможна без их разделения и умопостижения их различия. Подобно этому, в просвещённом сознании не происходит смешение образов реальности и их понятийного (знакового и словесного) выражения, поскольку между ними устанавливаются адекватные отношения соответствия (ассоциации), возникающие в процессе познавательной и интеллектуальной деятельности. В противном случае, сон разума рождает чудовищ (El sueño de la razón produce monstruos). Об интерпретации реальности (мировосприятии и миропонимании) см. Sigmund Freud. Die Traumdeutung, 1900.



Сознание: "знание о себе", соответствует англ. consciousness, лат. conscientia, греч. συνείδησις синеидезис, σύνεσις синезис. Сознание осуществляется как связь знаний, чувств, ощущений, самооценок, и подразумевает целостность, синтетическое качество, объединение процессов восприятия, ощущения и размышления. В то же время бессознательное, в отличие от незнания, является основой, фундаментом нашего сознания, и благодаря ему возможно познание и понимание. Смысловой ряд родственных понятий в английском языке образуют слова reason разум, рассудок, ум, интеллект, realization осмысление, осознание, понимание, постижение, insight понимание, догадка, озарение, проникновение в суть, адекватная самооценка, unification слияние, объединение, унификация, sense смысл, чувство, ощущение, рассудок, сознание, опознавание, восприятие, conscience совесть. В отличие от нормального и здорового сознания, характери–зующегося адекватностью ощущения и действия, присутствием совести, наличием чувства юмора, патологические состояния психики отличаются теми или иными дефицитами, потерей той или иной функции, гипертрофией или новообразованием (loss or gain of function). Так например, слабоумие – это состояние патологической глупости, а психопатам свойственна неразвитость чувственно–понятийной сферы, для них совесть, сожаление, сочувствие – пустые слова, не имеющие к ним никакого отношения. См. также Robert D. Hare. Without conscience: the disturbing world of the

psychopaths among us, 1999; Samuel Vaknin. Malignant self love: narcissism revisited, 2003; психогенез; каннибализм.

Соотношение соотв. лат. relatio отношение, родство, relatus родственный, синоним референция. В соотношении, сопоставлении и противопоставлении реализуется связь между словами, понимание заложенного в них смысла, мышление. Основным качеством рационального мышления является способность отображать соразмерность, т.е. посредством мыслительных операций устанавливать различие, соответствие или тождество между прообразами и образами реальности. Лат. cognatio 'кровное родство', в переносном смысле 'соответствие'; cogito мыслить, понимать; cognitor свидетель, подтверждающий идентичность другого лица, происходят от cogo собирать, соединять, сводить вместе. Знание подлежит систематизации и систематическому описанию для того, чтобы имелось представление о генеалогии идей и представлений, о том, откуда и куда всё это знание движется. Так например, предложенная Carl Linné в 18–м веке классификация живых существ предшествовала построению теории эволюции в 19–м веке, а последняя в свою очередь способствовала развитию генетического анализа в 20–м веке.

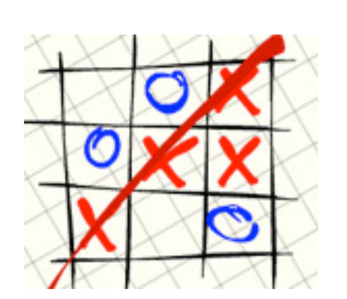
Сотворение (мира) соотв. лат. opus dei, англ. the work of god, греч. γένεσις, родственно слову генетика, от греч. γενητως происходящий от кого-то. Соответственно творец в лат. generator, genitor, progenitor. Греческое слово φύσις, physis, имевшее различные значения, употреблялось также для обозначения природы и эрегированного члена, φαλλός phallos. В отличие от сотворения, разрушение имеет смысл деградации и дегенерации творения, творческому началу противопоставляется деструктивность зла. Зло также персонифицировано, как и добро; так например, в разрушении СССР, в котором принимали участие различные нечистые силы, одна из них, отличаясь маниакально–патологи–ческой сущностью, съиграла особую роль: "В 1989-1990 гг. из-за океана на земли Православного Славянского Мира вползла ядовитая гадина - Хабад. В отличие от полчищ крестоносцев, безуспешно пытавшихся сломить Святую Русь огнём и мечём, немногочисленные хабадники, вооружённые куда более страшным оружием - долларом, смогли поставить православных на колени. С этого момента основные усилия бородатых нацистов были направлены на защиту "завоёванных территорий". Несколько лет их "позициям" ничто не угрожало: купленная власть уже вовсю играла по их правилам, а народ даже не подозревал, что живёт теперь при "режиме оккупации"." Эдуард Ходос. Еврейский синдром-2. См. также: Борис Миронов. Враг народа, 2006; Игорь Родионов. Война с еврейским фашизмом только начинается. Доклад “Стратегия безопасности: русский взгляд”, прочитанный 29 апреля 2006 года на открытом собрании Северо-Западного отдела Союза Русского Народа в Санкт-Петербурге; Виктор Филатов. Титульная нация – "Человек преступный"; Самый большой друг евреев и Израиля в России; Онлайн конференция Леонида Ивашова 10 марта 2010; Юваль Штайниц: "Израиль контролируют семейные кланы"; Gilad Atzmon. The Boomerang Effect, 14.04.2010; National Vanguard: Who Rules America?; Expansionist Party of the United States; Collateral Damage: U.S. Covert Operations and the Terrorist Attacks on September 11, 2001; The Harvard Project on the Soviet Social System Online; Колониальная Россия.



Творчество от творение честное, синоним креативности. Однокоренные слова: творог, ворожить, воровать, раствор, указывают на результат деятельности или саму деятельность, имеющие

мистический характер преобразования, превращения. От того, каким образом понимается творчество, зависит не только его результат, но и характер творца и характер его творчества: понятия предопределяют действие и предшествуют ему. Например, в немецком языке творчество осуществляется не катаньем, а битьём, поскольку слова machen (от греч. μαχία битва, а битва, драка, также как и махинация – это махание руками, манипуляция), vorschlagen ('нанести предубеждающий, первый удар'), schaffen (творить подобно баранам), определяют (не)понимание творческого процесса и соответствующее этому (не)пониманию поведение: креативный процесс отождествляется с насилием, осуществляется в форме 'Sturm und Drang', нахождение истины в ходе научного диспута (лат. disputatio) превращается в битву (Debatte), познание происходит путём завладения и присвоения (aneignen, haben), популярная мелодия является ударом (нем. Schlager, англ. hit), а повод для размышления – ударом по голове (Denkanstoß), значительный прогресс становится завоеванием, 'gewaltiger Fortschritt', скульптор отождествляется с дровосеком (Bildhauer). Характерным выражением подобной перверсной ментальности являлось использование высушенного бычьего пениса в качестве розги (Ochsenziemer). Отправной точкой для ритуалов обрезания и оскопления служит библейская мифология, проповедующая возвращение к безгрешному, ангельскому состоянию человека, что достигается социально–хирургической унификацией человеческого тела или, по выражению А. М. Эткинда, ампутацией пола, другим источником подобных ритуальных традиций являются представления о незавершённости, незаконченности или несовершенстве творения, или о необходимости возвращения к некоему идеальному, первоначальному состоянию. Мифотворчество как инструмент для достижения частных целей и мобилизации армий, одурманенных лжепророками, применяется в наши дни при создании пугала–фикции "международный терроризм". О реальной подоплёке происходящих на наших глазах событиях высказывался Эдуард Ходос в книге "Еврейский синдром-2": "Что касается 'иудео-христианской цивилизации', то здесь можно сказать одно: полный Пиздец! Вы посмотрите, как легко она (Лариса Герштейн) подтянула весь христианский мир к приставке 'иудео' и в одночасье создала новую 'цивилизацию', противопоставив её исламу! Обратите внимание на следующие цифры: мусульман сегодня насчитывается примерно полтора миллиарда, христиан - миллиард, а иудеев, если даже причислить к ним всех евреев без исключения, - чуть больше 15 миллионов. Теперь вам понятно, кто станет главными участниками всемирной битвы в случае удачного стравливания цивилизаций? Надеюсь, вам уже не нужно разжёвывать, кто окажется в традиционной роли 'комиссаров'... К слову, подобное противопоставление символов жизни и смерти мы все уже проходили. Именно так ставил вопрос Адольф Гитлер, утверждая, что 'арийцы - это жизнь, а евреи - смерть' ". Особая опасность, исходящая от сионизма, заключается в эсхатологических (от греч. ἔσχατον 'конечный, последний') представлениях об истории, которая должна завершиться последней битвой добра со злом – Армагеддоном. Поскольку такие лжепророчества являются основой жизни, которая становится непрерывным ожиданием смерти и подготовкой к концу света, то этим определяются и поведение и государственная политика. Идеологическим основанием государства Израиль является абсурд – вера в истинность текстов Торы; отсюда проистекают и все прочие нелепости, свойственные этому государству и обществу. Подготовка ядерной войны, чем непрерывно занимались политические интриганы на протяжении последних 65 лет – следствие заложенной в их психике догмы сионизма. Руководством к действию остаётся фраза, истинность которой не подвергается сомнению: Si vis pacem, para bellum (хочешь мира – готовься к войне). К этому остаётся добавить, что немецкие нацисты остаются той силой, тем невидимым третьим, кто сконструировал и толкает „еврейскую нацию“, а вместе с ней и весь остальной мир, в пропасть. В этом и заключается (бес)смысл(ица) совершаемого на наших глазах лицемерия–лицедейства и

политического театра–представления: "Нацизм (гитлеризм в частности), троцкизм, и гражданское общество западной демократии имеют гораздо больше сходства чем различий. Различия же выливаются в склоку на предмет: кому быть “элитой” (наследственной), “расой господ”, а кому быть невольниками, рабочим быдлом; и как это вожделение тирании провести в жизнь, чтобы не свернуть себе же шею и устранить при этом конкурентов, стремящихся точно также к насаждению глобальной тирании." (Оглянись во гневе..., ВП СССР, 1996/1997). В этой ситуации, требующей проявления воли и активного действия, религия становится или уличной девкой самоубийственной политической конкуренции за звание 3–го Рима, или запирается в монастыри и храмы, ища там спасения от уличной давки и драки, отказываясь тем самым от участия в предотвращении катастрофы, и возлагая всё на неисповедимый и недоступный человеческому пониманию божий промысел. При этом молитва, обращённая неизвестно кому, служит не просветлению сознания и мобилизации сил, а становится методом успокоения нечистой совести и бегством от реальности. О религиозном содержании понятия см. Николай Бердяев. Смысл творчества, 1916; Л.В. Шапошникова. XX век. У порога Нового Мира. Новая эпоха, 25, 2000; Nikolai Berdyaev and the Eighth Day of Creation; Alexander Schmemann. On the Origins of Worship on Sunday: The Mystery of the Eighth Day. Introduction to Liturgical Theology, 1975.



Теорема (греч. θεώρημα происходит от θεωρέω 'смотреть, обозревать' и θεωρός 'зритель') утверждение, истинность которого доказывается на основании предшествующих утверждений – аксиом, истинность которых наглядна и не подвергается сомнению. Гераклит: "Что требует самых основательных, самых упорных доказательств, так это очевидность. Ибо слишком многим недостаёт глаз, чтобы видеть её." Hegel: "Знакомое ещё не есть познанное". Искусство формулирования теорем – не что иное, как способность делать логически правильные выводы исходя из имеющейся информации и предшествующего логического анализа. Кроме теорем в алгебре и геометрии существуют ещё теоремы в других науках – психологии, социологии, биологии, каждая из которых опирается на логику изучаемой ею области и использует специфическую лексику, описывающую наблюдаемые феномены. Так например, истинным можно считать утверждение: "Нельзя любить другого, если не любишь себя", из чего следуют далекоидущие выводы. Пример из другой области: Если приватизация является грабежом, то и ценные бумаги – денежные знаки, акции и векселя, посредством которых осуществляется приватизация, являются инструментом организованного разбоя, приводя к хаотизации общества, внося в него произвол и навязывая ему противоестественный способ существования на грани раскола и распада. Однако дискуссии на подобные темы (см. например "Продаём страну. Недорого?"), являясь профанацией как науки так и политики, свидетельствуют об отсутствии методологии формулирования и доказательства теорем у их участников. Плюрализм (от лат. pluralis 'множественный') допускает высказывание различных мнений. Однако не следует забывать, что одни мнения – результат размышления, рассуждения и сомнения, а другие мнения – следствие заблуждения (мнительности) и зомбирования (внушения). "... sì perché l'autorità dell'opinione di mille nelle scienze non val per una scintilla di ragione di un solo..." Galileo Galilei, 1612. К близкородственным словам относятся: теория, театр, возможно также: теология (греч. θεός 'Бог').

Традиция от лат. traditio передача, вручение, trado передавать, вручать; однокоренное с англ. trade торговля. Всякое поведение является суммой генетически унаследованных и приобретённых после рождения (эпигенетических) поведенческих реакций. Последние воспроизводятся в череде поколений благодаря подражательным рефлексам. В отличие от прочих животных, образ жизни людей в значительной степени определяется традициями – передаваемыми из поколения в поколение

устойчивыми поведенческими реакциями, среди которых трудовая деятельность, ритуалы и обряды, обычаи, привычки. Польза выверенных на протяжении длительного времени и закреплённых в родовой памяти традиций несомненна. Однако традиционный образ жизни вбирает в себя весь опыт прошлых поколений, являясь сочетанием как полезных и целесообразных, так и иррациональных элементов. Всвязи с этим необходимо критически относиться ко всякой традиции, подвергать необходимость действия или бездействия, диктуемые поведенческой привычкой, сомнению. Желательно и необходимо избавляться от традиций, которые в своей сущности порочны, противоречат физиологической и психосоциальной природе людей, способствуют проявлению стадности и подавляют индивидуальность. См. также: каннибализм; Fleischatlas 2013; Deutsche Zustände; Brit milah.



Фашизм от итальянского fascism – самоназвание политического устройства Италии времён Benito Mussolini, ставшей прообразом демократического деспотизма, т.е. безраздельного господства толпы над личностью. Однокоренные слова: fascia 'повязка, связка, пояс', fastus 'высокомерие, заносчивость, надменность', fascino 'околдовывать, зачаровывать, завидовать', fascination 'восхищение', раскрывают цель фашизма – унификация (нем. Gleichschaltung) мировоззрения и поведения людей, и превращение их в стадо нелюдей посредством гипноза и колдовства. "В толпе дурак, невежда и завистник освобождается от сознания своего ничтожества и бессилия, заменяющегося у него сознанием грубой силы, преходящей, но безмерной. К несчастью, преувеличение чаще обнаруживается в дурных чувствах толпы, атавистическом остатке инстинктов первобытного человека, которые подавляются у изолированного и ответственного индивида боязнью наказания. Это и является причиной лёгкости, с которой толпа совершает самые худшие насилия." Gustave Le Bon. Psychologie des Foules, 1895. См. также: Adolf Hitler. Mein Kampf, Bd. 1 1925/Bd.2 1927; Elias Canetti. Masse und Macht, 1960; Hannah Arendt. The Origins of Totalitarianism (нем. Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft), 1951; Bruno Bettelheim. The informed heart. Autonomy in a mass age (нем. Aufstand gegen die Masse), 1960; Eugen Kogon. Der SS-Staat : das System der deutschen Konzentrationslager, 1946; Victor Klemperer. Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten. Tagebücher 1933 - 1945; E pluribus unum; One US dollar; Коммунизм и фашизм: Братья или враги?, 2008.



Философия сродни филологии, обе науки любят истину в слове. Один древнегреческий философ, Сократ, называл свой метод философствования майевтикой, повивальным искусством, и полагал, что помогая рождению истины, продолжает дело своей матери, повитухи Фенареты. (Передают, что Сократ по поводу записанных Платоном диалогов своих заметил: "Сколько этот юноша налгал на меня.") "Человек настолько консервативное существо, что всякая перемена, даже перемена к лучшему, пугает его, и он обыкновенно предпочитает привычное, хотя бы дурное, старое - новому, даже хорошему. ... Отсюда вывод: философия должна бросить попытки отъискания veritates æternæ (вечные истины). Её задача научить человека жить в неизвестности - того человека, который больше всего боится неизвестности и прячется от неё за разными догматами. Короче: задача философии не успокаивать, а смущать людей." Лев Шестов. Апофеоз беспочвенности, 1905. Для чего смущать? – Чтобы возмущать, эмоционально побуждать и интеллектуально пробуждать, создавать многозвучие (полифонию)

смыслов, языков и мнений, предотвращая тем самым унификацию – единозвучие (unisono). Именно поэтому во все времена философия у узколобой части населения была синонимом смуты, а философы – смутьянами, покушающимися на святая святых тоталитарной власти, противоречащих теософским постулатам и божественным откровениям, разрушающих традиционный общественный уклад нововведениями и высказыванием нетрадиционных суждений и мнений. Но какая судьба ожидала бы человечество без философии и философов? Несомненно, оно бы до сих пор пребывало в каменном веке. О мотивах философского изъискания см. О. Г. Бахтияров. Meta versus post, 2007.



Фонограмма от греч. φωνή звук, и γράμμα запись, синоним: сонография. Индустриальный шум, преподносимый в качестве музыки (techno, house, electro, trance, hard rock, industrial), прослушиваемый регулярно и при уровне громкости, соответствующем звуку отбойного молотка, не только глушит всякое мышление, но и приводит к травматическому сотрясению мозга, превращая детей и взрослых в инвалидов и идиотов. В отличие от шума, музыка (от греч. μουσικά) – это мелодия, гармоничное сочетание звуков. Не иначе обстоит дело с социальным устройством и речевой функцией: их основой является упорядочивание звуков и смыслов. Особый вид гармонии – тишина, молчание, безмолвие, состояния, способствующие проявлению и восприятию сокрытого, тайного, обычно заглушаемого явными звуками, а потому недоступного органам чувств. Только приложив морскую раковину к уху можно услышать океан, бушующий в голове. Иногда, вследствие стресса и нервного перенапряжения, в ментальном пространстве случается буря – её завывания становятся слышны и без раковины, а медики говорят о тиннитусе (от лат. tinnitus 'звон'). О возможных коллизиях при передаче и восприятии аудиосигнала – слушании, послушании, ослышке, телефонной зависимости (Telephonitis) и прочих см. Bernhard Siegert. Das Amt des Gehörchens. Hysterie der Telephonistinnen oder Wiederkehr des Ohres 1874-1913. In: Jochen Hörisch/Michael Wetzel, Hrsg., Armaturen der Sinne. Literarische und technische Medien 1870 bis 1920, 1990. "Чтобы предотвратить возможность зарождения собственных групп элиты (интеллигенции) в массе управляемых, её нужно полностью лишить тишины. Так на современном Западе возникло явление, которое получило название «демократия шума». Создано такое звуковое (и шумовое) оформление окружающего пространства, что средний человек практически не имеет достаточных промежутков тишины, чтобы сосредоточиться и додумать до конца связную мысль. Это - важное условие его беззащитности против манипуляции сознанием. Элита, напротив, очень высоко ценит тишину и имеет экономические возможности организовать свою жизнь вне «демократии шума»." С. Г. Кара-Мурза. Манипуляция сознанием, 2000. Если же в понятие шума вкладывать более глубокий смысл, включать в него всю совокупность артефактов: как продукты так и отходы промышленного производства, как музыку так и Black Sabbath, то без преувеличения можно утверждать, что человечество стоит перед альтернативой: или раствориться в техногенном шуме и исчезнуть навсегда – или гармонизировать свои отношения с естественным окружением, природной средой. См также: М.И. Светлов. Рок-музыка на службе у сатаны. Газета «Русь державная» №17-18, 1995; Резонанс Шумана; Альфа-ритм; А.Г. Гликман. О резонансной природе землетрясений, 2006; Lärmfolter.

Царь: слово происходит из шумерского (аккадского и бабилонского), в котором цари именовались usur или zar (например Nabu-kudurri-usur, он же Nebuchadrezzar II, правивший в 605 – 582 годах до н. э.;

Nabonassar, букв. "Набу-хранитель", правил в 748 – 734 годах до н. э.); usur означало "отменять, упразднять", как в слове узурпатор; zar имело значение "связка снопов, стог из снопов"; sezar имело значение "груда зерна, хлебных злаков в зернах"; zara соответствовало "забота, дело, интерес, участие, предприятие, важность, значение"; zara также: одеяние, облачение; lusezarsala означало "профессия". Отголоски бабилонского происхождения слышатся в словах Цезарь, Комиссар (лат. comes товарищ, опекун, служащий), Назарет (Nazareth, город, откуда происходит Иисус Христос), Сура (арабский термин для обозначения глав в Коране, подобно правлению царей в истории), цензура. Синонимы слова царь: монарх, мономах, самодержец. Одним из символов царя была корона (от лат. cornus рог, рога), венец (от овен Ovis aries). Другим символом являлся обелиск – монументальное изображение царского фаллоса (греч. Φαλλός). Однако мужчина не может всегда находиться в состоянии эрекции. Он подвержен непостижимому, не зависящему от него чередованию потенции и импотенции. Он поочередно – то пенис, то фаллос (лат. mentula - fascinus). Поэтому властолюбие подобно сладострастию существует в циклах смены маниакального ощущения собственной силы и значимости депрессивным переживанием страха и слабости, которые непрерывно терзают и мужчину и властителя. Pascal Quignard, Le Sexe et l'Effroi, 1994, см. также Владимир Моторин. Ивановская прокуратура изучает сатирическую публикацию о Путине, Lenta.Ru, 23.05.2006. Царь появляется в истории не случайно и не внезапно, а вследствие психогенетических поведенческих программ следования и иерархического подчинения. Как это не парадоксально звучит, но стая волков и стадо баранов устроены по одному принципу. Иерархическое деление того, что выглядит однообразно, происходит на основе выделения вожака, поводыря. В архаичной родо–племенной общине законы клана, круговая порука кровного родства, господствуют безраздельно. Она – большая семья, основанная на лояльности и преданности предводителям: вожакам, главарям, крёстным отцам, князьям, иерархам. "Представление о божественном предназначении подлинного царя, об отмеченности его Божиим избранием со всей отчётливостью проявляется в исключительно устойчивом представлении об особых «царских знаках» – обыкновенно это крест, орёл (т. е. царский герб) или солярные знаки, – будто бы имеющихся на теле царя и свидетельствующих о его избранности. Это поверье играло важную роль в мифологии самозванчества: согласно многочисленным историческим и фольклорным источникам, именно с помощью «царских знаков» самые разные самозванцы, например, Лжедмитрий, Тимофей Акундинов, Емельян Пугачёв и другие, доказывали своё царское происхождение и своё право на царский престол, и именно наличие каких-то знаков на их теле заставляло окружающих верить им и поддерживать их." Б. А. Успенский. Царь и самозванец: самозванчество в России как культурно-исторический феномен. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994. Нанесение отметины, знака отличия, превосходства и предопределения – в этом состоит смысл ритуала помазания. Верование в собственную исключительность и богоизбранность порой охватывает целые народности, становится частью массового психоза, нуждающегося в видимом подтверждении – "царской печати" на теле. Этим объясняется распространённая в иудаизме и исламе традиция обрезания крайней плоти. Но как известно, бог сатану метит, и сатанизм так или иначе проявляется и воплощается в знаке, жесте или действии, будь то врождённое, как знаменитое родимое пятно Горбачёва, или привнесённое: самобичевание, самокалечение, самокастрация – как реакция на исключительность царского фаллоса, выставленного на всеобщее обозрение (презрение) и поклонение. Использование термина 'печать' для обозначения оскопления широко распространено в скопческой словесности. "Распятие Христа превращало жестокость светской казни в божественную драму. Это старинный христианский мотив. Однако для крестьян екатерининской России кнут, иногда становившийся причиной смерти,

был не отдалённым воспоминанием или метафорой, но реальностью, которую многие испытали на своей коже. Эта близость подкрепляла исходную сверхъестественную связь: распятие и порка были формами боли и насилия, исполненными морального и духовного значения. Кастрация была столь же значимым мучением, на сей раз причиняемым самому себе." Laura Engelstein. Castration and the Heavenly Kingdom: A Russian Folktale, 1999. Традиция порки, наказания за ослушание, за государственную измену объясняется чувством ревности, которое государство испытывает, исходя из самоидентификации отечества/материнства, по отношению к своим гражданам, в которых оно видит своих детей или членов своего гарема. Но не только граждане могут изменять государству или пытаться изменить само государство, но и государство может изменять гражданам, становиться неверным, предавать их интересы. Пример тому – имя Екатеринбург, которое является позором для России, символом национального предательства, свидетельством того, что немцы уже в 18–м веке распространили своё влияние до Урала и за Урал. Воспользовавшись междуусобной дракой за власть и иерархическое верховенство, русский престол захватила немецкая знать, присвоившая себе всю страну, посадившая на трон немецкую аристократку (именем которой назван уральский город Ебург) и основавшая монархическую узурпацию, закончившуюся лишь в 1917 году, однако не тем, что русский народ обрёл самодержавие, а гораздо худшим событием - кровавым сионистским игом, закончившимся со смертью Сталина, и возобновившимся с началом марионеточного правления Бориса Ельцина. Хотя в народе всякое самозванство морально осуждалось, поскольку рассматривалось как небогоугодное проявление самовольства и похоти, а потому дьявольским деянием, однако история захвата власти на протяжении последних ста лет свидетельствует о том, что в России так и не научились отличать – распознавать – царей от узурпаторов, подвижников от самовидвиженцев, честных людей от бессовестных, умных от безумных, толковых от бестолковых. Монархическая форма правления, широко распространённая в прошлом, и сегодня имеет своих сторонников, которые, несмотря на доказанную архаичность данной социальной модели, настаивают на её качественном превосходстве по сравнению с другими. Однако монархисты (к которым относятся и сталинисты) – это люди без царя в голове; именно поэтому они ожидают от предводителя невозможного – гениальности и богоподобия, сверхчеловечности. "... Самым притеснительным режимом как для характера, так и для ума является цезаризм в его различных формах. Он может только легко привести к равенству в низости, к покорности в рабстве. Он очень приспособлен к низким потребностям вырождающихся народов, и поэтому, лишь только им представляется возможность, они возвращаются к нему. ... Когда какой-нибудь народ дошёл до этого, то час его пришёл и время его завершилось." Gustave Le Bon. Psychologie des Foules, 1895.



Цензура от лат. censura бюро или служебная функция цензора, должностного лица в Римской империи, наблюдавшего за соблюдением морали, принимавшего деятельное участие в оценке имущества, численности населения и т.п. В основе всякой рассудочной деятельности лежит способность к оценке (англ. estimation), экстраполяции, предвидению исходя из имеющегося опыта. Взвешивание, сопоставление, сравнение фактов и высказываний – основа научной, судебной и всякой другой профессии. Греческий философ Анаксимандр сказал о тайной силе слова: «Я открою вам ужасную тайну: язык есть наказание. Все вещи должны войти в язык, а затем вновь появиться из него словами в соответствии со своей отмеренной виной». Сила, вина или вес слов и предопределяемых ими поступков измеряется особыми словами – наименованиями количества – цифрами или числами.

Универсальный показатель эффективности любой деятельности – коэффициент полезного действия (КПД). Так например, жизнедеятельность любого организма в отдельно взятой экосистеме имеет высокий КПД: в качестве её необходимого компонента он вносит свой вклад в обеспечение равновесия экосистемы. Однако техногенная деятельность человеческого сообщества имеет отрицательный КПД, поскольку имеет место быть не полезная, а вредная деятельность, разрушающая экосистему. Поэтому в системе отношений естественной (природной) и искусственной (социальной) субсистем не всякая социальная гармонизация имеет положительный, и не всякая социальная дезорганизация – отрицательный КПД: здесь важно достижение оптимума, или равновесного состояния, при котором возможно их сосуществование, а не взаимное отрицание (уничтожение и разрушение). Относительно такого гипотетического состояния и должна производиться оценка деятельности людей. Однокоренные слова: censio бичевание; censeo взимать пошлину, облагать налогом, определять стоимость, оценивать.

Чёрт от чернь, чёрный (тёмный). Чёрт, являясь противоположностью свету, внезапно появляется и сопровождает каждого человека – это его тень, очертание тела, монограмма его имени. Тени боялись и почитали как особую, обособленную от тела сущность. В другом значении, чертить, т.е. писать, – обладать грамотой. Затемнённое (очернённое) сознание – признак мракобесия, но одновременно невежественность, чернь, нуждается в просветлении и просвещении. Характерно, что ведьма происходит от ведать, т.е. обладать знанием, что также подразумевает грамотность. Знание являлось во все времена объектом поклонения и страха, предубеждений и заблуждений, а незнание было причиной этого. Для иллюстрации сказанного, уместно привести анекдотичный случай, записанный Корнеем Чуковским : "Чёрт знает что творится у нас в магазине", сказала продавщица, вернувшись с работы. "Что же там творится?" спросил я. Её сын, лет пяти, ответил наставительно: "Вам же сказали, что чёрт знает, а мама разве чёрт? Она не знает." Корней Чуковский. От двух до пяти, 1965.

Чертёж от черта, чертить, чёрный. В чертеже или рисунке изображаются – выделяются – характерные черты лица или очертания тела, предмета; по аналогии с портретом, географическая карта – это изображение мимического – геологического – жеста бытия, характеризующего местность, земную поверхность; психограмма – установление причинно–следственных связей в ментальном пространстве в процессе анализа проявлений психической деятельности; все эти описания или образы заключены в пространство своего логоса, своей логики развития и существования; только наложение, совмещение различных логосов даёт представление о многогранной реальности. Рисунок или словесное описание являются средствами и промежуточными стадиями познания, посредством которых реальность воссоздаётся – реконструируется – по двумерным пластам путём их наложения, сопоставления и сравнения. Реконструкция воссоздаёт исчезнувший или невидимый предмет или феномен по чертам и следам, подобно тому как любое изображение не воссоздаёт прообраз, а только его образ – в чертах, достаточных для узнавания и понимания. Познание и творчество – это равновесный процесс взаимодействия внешнего и внутреннего, непрерывный обмен между идеями–прообразами природы и идеями сознания: фантазиями, представлениями и химерами, возникающими в результате модификации и кодификации прообразов.

Чтение: умение считывать, считать, почитать, т.е. поклоняться и следовать чертам, штрихам и следам, оставленных животными, разбираться в признаках того, что представляло интерес для

охотника или промышляющего дарами природы. Читать – идти по следам, следовать знакам, разбираться в чертах местности, ставшей письмом, книгой, картой, чертежом. Однокоренные слова: чётки, чётный, чёткий, также англ. chat. Лекции, публично читаемые слушателям школ и ВУЗов – 'послушникам', студентам, представляют собой выборочное изложение знания и толкование этого знания, осуществляемое устно, т.е. из уст в уста (способ кормления у птиц). От корневой основы 'lect' происходят латинские слова lector читатель; lectio выборка, селекция; lectus чтение, выборочный, ложе; dilector любовник; dilectus любимый, дорогой; понятия в английском: intellectus, selection, dialect, electron, collection, election, reflection, neglect и прочие. Каждый лектор имеет свои пристрастия и предпочтения, свой предмет любви, свою дисциплину. Однако любовь делает человека слепым, и всякая лекция – это одновременно забвение того, что вынесено за пределы любимого предмета лектора и преподавателя. Избирательность, выборочность – это одновременно необходимое условие и порок восприятия. С одной стороны, восприятие возможно только благодаря избирательности, т.к. нельзя объять необъятное, а с другой стороны, избирательность оставляет вне поля зрения и внимания, за горизонтом, всё остальное, членит целое, общее, непрерывное на единицы, более или менее произвольно разделяя предметы на полезные и бесполезные, достойные и недостойные внимания. Читать и считать – это одно и то же: цифры соответствуют буквам как у греков, письменность – комбинаторике чисел–букв, составляемые из них слова–комбинации соответствуют идеям и прообразам, их мысленная репрезентация в памяти имеет индивидуальную форму–код. Слово – буквенный или цифровой эквивалент формы и ощущения, является знаком соответствия между внешним по отношению к мозгу пространством и оказываемом им формообразовательным воздействием на органы чувств и рецепторные поверхности нервной ткани, этих tabula rasa, покрытых воском дощечек для письма, на которых письмена появляются и исчезают, трансформируясь в представления и аналогии, сохраняемые на эпигенетическом уровне. Словесное кодирование, печать, текст (лат. textum ткань) позволяют осуществлять обратное кодирование от письменности в чувственный образ, ощущение, воспоминание, воссоздавать давно ушедшую или несуществующую реальность (воображать), видеть невидимое или осязать исчезнувшее или недоступное. Пример удачного текста, развивающего в игровой форме эмоциональную, зрительную и понятийную сферы сознания у детей: Э.Д. Бакулина, А.В. Яблоков. Волшебный браслет, 1971. См. также Cristobal Vila. Nature by numbers, 2010; Число 8.



Эгоизм, от греч. ἐγώ 'я'. Эгоизм (эгоцентризм) отличается от самолюбия в той же мере, в которой поведение жида отличается от поведения русского. Не случайно Иегуда Шварцман, насмотревшись жидовства в своей семье, сменил имя и фамилию на русские, и даже женился на русской девушке. "Эгоизм в человеке нас поражает неприятно главным образом ввиду того, что он свидетельствует о нашей бедности. "Я не могу отдать ближнему от своего избытка, мне самому мало останется". Нам хотелось бы, чтобы мы могли царственно щедрой рукой разбрасывать богатства, и когда мы видим, что кто-либо прикрывает свои лохмотья фразой "собственность священна", нам обидно. Священное - от богов, а у богов всего вдоволь, и они не считают, как смертные." Лев Шестов. Апофеоз беспочвенности, 1905. См. также: П. Кропоткин. Взаимопомощь как фактор эволюции, 1902; Alexander V. Osadci. Social Parasitism, 2009.

Эмблема от лат. emblema и греч. ἐμβλήμα 'включение, вставка', ἔμβλησις 'сжатость'. В итальянском эмблема impresa от лат. impressio впечатление. Эмблема является криптограммой, алегорической идеограммой, иносказательным языком метафор кодирующая определённое идейное содержание, которое может быть понятно зрителю, обладающему ключём к расшифровке визуальных образов эмблемы. Один из первых теоретиков эмблемографии сформулировал задачу так: «Девиз не должен быть слишком тёмным, доступным лишь пониманию сивиллы, равно как и не слишком явным, открытым разумению всякого плебея». Обладатель тайного знания мог таким образом коммуницировать с себе подобными в закрыто–открытом виде, сообщая им то, что не могли видеть непосвящённые. Эмблема была также изощрённой игрой ума, интеллектуальным упражнением, наподобие составления и разгадывания ребусов. "Таким образом, добавляя к зримому незримое, к визуальному потенциально-вербальное, данная 'вставка' как бы озвучивает картину, усиливая момент изо-преображения, выразительность земного мира, талисманически заключенного в раму. ... Nulla est in rebus inane: Нет ничего ничтожного в вещах; всё достойно внимания зрителя – не только потому, что зрелищно, но и потому, что значимо." М. Н. Соколов. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения, 1999.



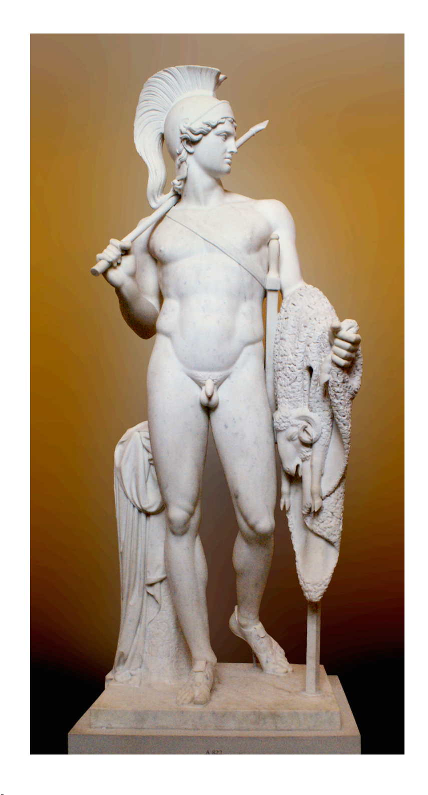
Эмоция от лат. ex из + motio движение, возбуждение. Способность перевоплощаться, видоизменяться, мутировать (лат. mutatio 'изменение' muto 'мужской член' mutus 'немой, безмолвный') – свойство жизни, и всякая личность – это не маска (persona), а мимика (mima) и мелодия (persono). Основой социализации является эмоциональное соучастие в форме сочувствия, сострадания или содействия, например смеха или оказания помощи. Слово удовольствие (соответствует греч. χαρά) объединяет сексуальное наслаждение и страсть: в древнерусском уд 'мужской член', воля 'желание, хотение'. Латинское cogito мыслить, происходит от co + agito двигать, направлять. Таким образом, смысл cogito – сопереживать, сочувствовать, сосуществовать: Cogito ergo sum – Мыслю, следовательно существую. Дефекты интеллектуального развития у детей являются следствием неразвитости эмоциональной сферы у их родителей. Так например у немцев эмоциональные проявления традиционно подвержены строгой регламентации и цензуре, вследствие чего слабоумие передаётся из поколения в поколение. Немец в массе своей – это бесчувственный истукан, урод, выродок–недочеловек, а немецкое общество представляет собой карикатуру, социальную бутафорию, театр абсурда, в котором эмоциональные связи и естественные регулятивные факторы заменены на бюрократические предписания, Gebote und Verbote, дополняемые техническими средствами: телевидением, устройством зданий, учреждений и дорог, парфюмерией, предметами домашнего и служебного обихода, униформами и прочими указательными (предписывающими) знаками. Немецкое государство – это колония (лат. colonia), управляемый центрально концерн, что означает: жители являются держателями акций, служащими или менеджерами этого концерна, хотят они этого или не хотят – их никто об этом даже и не спрашивает. Методы и механизмы управления, называемые в совокупности социальной рыночной экономикой и правовым государством (soziale Marktwirtschaft, прообразом которой было командное управление национал–социалистического государства 3.Reich), разрабатываются в центрах ущербной немецкой мысли (злоумышления) – академических институтах и университетах – бездушными, безжалостными и догматичными академическими элитами – корпорацией заговорщиков, узурпаторов и самозванцев, объявляющих друг друга экспертами и

учёными авторитетами, присуждающих друг другу соответствующие академические звания и степени. Именно эти уроды, называвшие и называющие себя учёными и философами, подготовили гитлеровскую диктатуру, именно им повсюду мерещились низшие рассы и недочеловеки (Untermenschen), поскольку они видели в других только собственное зеркальное отображение, свою собственную уродливость и недоразвитость. Однако идеологической подготовкой Второй глобальной войны 20–го века дело не ограничилось: немецкая академическая погань создала её технологическую основу, и в завершение всего сотворила ещё и армию зомби – монстров Франкенштейна, напичкав солдат и офицеров амфетаминами, см. Sönke el Bitar, Gorch Pieken: Schlaflos im Krieg - Die pharmazeutische Waffe. Dokumentation, Deutschland/USA, 2010.



Эпос от греч. ἔπος слово, повествование. Повествование о путешествии аргонавтов (Ἀργοναύται от Αργώ название корабля и ναύτης мореплаватель) – известный греческий эпос, имевший устную традицию передачи и интерпретированный в письменной форме Эсхилом. Но как известно, сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Сказка – это мистификация действительности, игра с сослагательным наклонением, исследование вариантов возможного. С путешествием аргонавтов также не всё так просто, как выглядит на первый взгляд. В воображаемом, словесном пространстве мифа создаётся эпическое мироподобие, модель реальности, в которой её элементы и персонажи обладают наглядностью, осязаемой близостью и большей жизненностью, чем в реальном мире, подобно тому, как герой иного романа бывает для нас более жизненным и исторически конкретным, чем реальное историческое лицо. Популярность сказки об аргонавтах объяснялась тем, что она была одновременно озвученной и осмысленной азбукой (путешественники–мореплаватели от Аргоса Αργώς до Язона Αἴσων и Цетеса Ζήτης олицетворяли буквы алфавита), рассказом о видах человеческой деятельности, прототипическим жизнеописанием отдельных героев (Аргос был кораблестроителем, Орфей Ὀρφεύς певцом и музыкантом, Нестор Νέστωρ был олицетворением мудрости и т.д.), эпизоды приключения повествовали об особенностях человеческого поведения (так в рассказе об Амазонках говорится о единстве и борьбе противоположностей, мужского и женского начал), и в ней также освещались темы географии и этногенеза. Само путешествие было историографическим и гносеологическим экскурсом, введением в мир понятий, образов и идей. Так например смысловое содержание слова Αργώς не ограничивалось уже упомянутыми значениями: Аргус–Паноптес, то есть всевидящий, был мифологическим многоглазым великаном; существовали греческие города и местности, называвшиеся Αργώς; слово означало также землю, которую не обрабатывал землепашец; ἀργόβιος означало 'оседлость'. Анаграммой Αργώ является agro, греч. ἀγρός ‘страна, поле‘, лат. ager. Таким образом само 'плаванье', одной из исторических основ которого являлись грабительские набеги греческих пиратов и вояк на государства черноморского побережья, повествовало об обретении оседлости, землепашеском труде (Георгий γεωργός земледелец), развитии культуры (лат. culta хлебное поле), а целью 'плаванья' было золотое руно, символизировавшее овцеводство (следует напомнить, что основой промышленного производства стала переработка овечьей шерсти, а

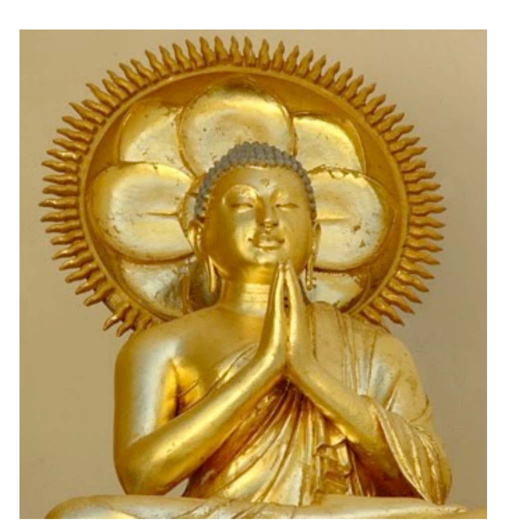




прообразом капиталистической эксплуатации была стрижка овец). Αργώς в смысле 'белый' ассоциируется с лат. vaticinatio 'предвидение, предсказание, пророчество', немецким Weißsagung, с белым агнцем или голубем, со старческой мудростью. Слова аргумент, Аргентина, argentum, аргон, аграрий имеют общее происхождение – плаванье Аргонавтов.

Кочевники, извечные скитальцы, издавна представляли угрозу для оседлых народов: эллинов, пруссов, русских. Вечный жид – Ahasverus – стал тем несчастием, которое обрушилось на славян в 20–м столетии, перевернув устой их степенной жизни, рассеяв их по всему миру, превратив их в беженцев в собственной стране: "Каждый раз, попадая в уличную сутолоку или вдавливаясь в общественный транспорт, видя людей, перетаскивающих на себе мешки с урожаем, выращенным на "фазендах", или перевозящих на тележках коробки с товаром, я ловил себя на мысли, что где-то уже видел эту картину. Видел детские коляски, груженные скарбом, видел лица людей, обозлённых друг на друга, видел поезда, переполненные мешочниками... Поначалу мне даже казалось, что это иллюзия, ложная память, "дежа вю". А потом вдруг всё разом встало на свои места: эти картины в точности повторяли кадры кинохроники военных лет. Война давно закончилась, но все мы превратились в беженцев, неотличимых от любых других беженцев в мире: тоска в глазах, ощущение абсолютной безысходности и страх перед новыми лишениями", писал Эдуард Ходос в 2001 году. Так чего мы ждём? Не пора ли выбросить кочевые народы из нашей страны, чтобы они не растоптали и не вытеснили нас, подобно тому, как это случилось в Палестине?

Эрот, также Эрос, Амур, у римлян Купидон, от греч. Έρως любовь, желание, также: шерсть. Эрос символизирует стремление к совокуплению, врождённую поведенческую программу, цель которой является размножение и воспроизведение генетической информации. Религиозная ортодоксия разделила человеческое тело на две части: на греховную и духовную, в соответствии с тем делением, которое совершается в инфантильном воображении гетеросексуальных мужчин, формируя их суеверные представления о женщине, рот и груди которой – источник пищи и словесности – обожествляются, а гениталии демонизируются по причине страха, порождаемого осознанием недозволенности инцеста (в этом амбивалентном и табуизированном страхе–стремлении присутствуют и другие мотивы). Также как тело, религиозная догматика рационализировала секс, акт совокупления, подчинив его генеративной функции. Однако возникновение интеллекта, человеческого сознания, саморефлексии, связано с аутоэротическими и гомоэротческими формами Эроса, направлением либидо (libido) на самого себя. Образование, извращённой интерпретацией чего являются ритуалы обрезания и оскопления, приводит к укрощению инстинкта: отныне стихийное проявление сексуальности регулируется разумностью, целесообразностью. Имеющееся в русском языке выражение "ебать мозги" указывает на реальные физиологические процессы, посредством которых происходит



ментальное зачатие (conceptio), интеллектуальное развитие (genesis), становление мышления, рождение идей – прообразов действий. Эрос – первопричина не только человека, но и его креативной, преобразовательной деятельности. В прозиметре Бернарда Сильвестриса (середина XII в.) "De universitate mundi" мы находим уникальное для средневековья восхваление мужских гениталий: они борются со смертью, восстанавливают природу, препятствуют возвращению хаоса. Об отношении эроса и биоса см. Michel Foucault. Histoire de la sexualité, 1984; эроса и языка (lingua): А. Е. Махов. Обнажённый язык дьявола как иконографический мотив, Одиссей. Человек в истории, 2003; об андрогенезе, андрологии и интерсексуальной конфронтации: Андроцид; Молчаливый пол; Декларация Антифеминизма; о традициях асексуальности: А. А. Панченко. Христовщина и скопчество: фольклор и традиционная культура русских мистических сект, 2002; AVEN. В индивидуальном развитии, в процессе поиска адекватных форм выражения сексуальности происходит опробование и формирование поведенческого типа на основании приобретаемого опыта, что сопровождается и объясняется ассоциацией и диссоциацией нейролингвистических комплексов, о чём повествует следующий автобиографический эпизод: "Мастурбировать меня научил соседский мальчик Андрей, который был на несколько лет старше меня. Много раз, распалившись, он предлагал мне помочь ему кончить, взяв в рот его пенис, но я всякий раз отказывался. Не знаю, что меня уберегло - включался какой-то защитный механизм и я в резкой форме отклонял домогательства. Андрей был первый, кто пытался совратить меня в мужеложество, но сколько их, совратителей, было потом! Я так ни разу не поддался на их посулы и уговоры. Почему? Ведь опасность была так близка: Не знаю. Всякий раз меня спасал не то страх, не то отвращение. А ведь я, как это теперь только понимаю, был, по их классификации, типичной "девочкой". Господу угодно было поместить женскую душу в мужское тело. Как правило, дети с таким типом личности фатально становятся жертвами гомосексуалистов. Меня же как будто некий Ангел уберегал от греха. Впрочем, в те времена гомосексуализм преследовался по закону и извращенцы не позволяли себе наглеть так, как они это делают сегодня. Так получилось, что жившие в окрестных дворах мальчишки были старше меня, и я слишком рано был ввергнут в их опасные игры, самой жуткой из которых было получение сексуального удовольствия от мучения животных, как правило, кошки или котёнка. Тогда-то я и прослыл среди соседей "фашистом". В сравнении с садистскими оргиями, часто коллективными, налёты на чужие сады и битьё стёкол из рогатки были детскими шалостями. Не знаю, что заставило меня остановиться. Разговора с родителями на эту тему у меня никогда не было. Я сам отшатнулся от пропасти, над которой завис. Теперь я догадываюсь, что некий неведомый мне растлитель детских душ искусно создавал ситуации, в которых я обучался жестокости. Это теперь я понимаю, с какой целью меня растлевали, но тогда я был убеждён, что о моей подростковой тайне никто не знал. Одной рукой я удушал котёнка, а другой мастурбировал: И всё же, повторяю, я прекратил эту практику сам. Справедливости ради должен сказать, что у меня всё-таки был учитель этики - Фёдор Михайлович Достоевский, чей роман "Преступление и наказание" я прочёл в возрасте 13-14 лет. Он произвёл на меня очень сильное впечатление. Под влиянием проповеди Достоевского я сам отказался от тех опасных игр, которые неминуемо затянули бы меня в ад." В.В. Алексеев. Денница. См. также: Мужеложество; Самбо; Grappling; П. Коробов, С. Петухов. Господни офицеры, Голос России 11.01.2010; Scott Lively, Kevin Abrams. The Pink Swastika: Homosexuality in the Nazi Party, 1995; Lothar Machtan. Hitlers Geheimnis. Das Doppelleben eines Diktators, 2001; Ben S. Austin. Homosexuals and the Holocaust; Karl Popper. The Open Society and Its Enemies, 1945; Geir Söli, Petter Böckman. AGAINST NATURE? An exhibition on animal homosexuality, Natural History Museum, University of Oslo,

12.10.2006-19.08.2007; McBride KR, Fortenberry JD. Heterosexual anal sexuality and anal sex behaviors: a review. J Sex Res. 2010 Mar;47(2):123-36; OMIM ID 306995 Homosexuality.



Этимология от греч. ὁ ἔτυμος "истинное значение слова" и греч. λογια учение, наука. Этимология – это словесная археология, использующая тот же метод реконструкции происхождения, который применяется при скрининге геномных библиотек с помощью пробы – отрезка генетического материала, гомолог которому предполагается найти в процессе гибридизации. Последующая селекция позволяет отобрать родственные последовательности и отсеять аналоги (сходные секвенции, но имеющие другой смысл и генеалогию: паронимы, повторы, гомофоны). В результате этимологического анализа устанавливается не только родство, но и первородство слов. При этом следует различать между смысловым (семантическим) и лексическим (филогенетическим) соответствием или подобием слов. Так например слова 'зреть' и 'лицезреть' имеют корневую основу, имеющую разные смысловые значения: 1. выспевать, вызревать; 2. смотреть, созерцать, пожирать глазами. Похожая ситуация со словами подъём (вставание) и подъем (я съем то, что осталось). Греческий и латинский языки – первоисточник европейских языков, остаются по сей день их словообразующей основой. В этом смысле красноречиво название реки Орь, в котором слышатся oro 'изрекать', origo 'начало, источник', oria = horia ’рыболовство’, ’судно’, ’сосуд’. Под влиянием греческого и латинского русский язык подвергся значительной трансформации, стал по сути дела русифицированным вариантом этих языков. Однако семена, посеянные на Руси (лат. rus 'земля, поле', russus 'красный') просветителями, упали на благодатную, чернозёмную почву, в частности на Уральскую почву: Урал (также как и Ruhr) происходит от лат. ruralis деревенский, сельский. «Красота, великолепие, сила и богатство российского языка явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда ещё не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть», утверждал Михаил Васильевич Ломоносов.

Юмор от лат. humor и греч. χυμός, chymos, жидкость, сок (живица). В античной медицине состояние человека описывалось соотношением четырёх жидкостей: крови, лимфы, жёлтой и чёрной желчи; согласно этим представлениям, соотношение и гармония этих жидкостей определяли здоровье и самочувствие человека. Юмор – это физиологический регулятив, способствующий поднятию жизненного тонуса, признак психического здоровья и цветения ума: Хорошо смеётся тот, кто смеётся уместно. Слово удовольствие (соответствует греч. χαρά) объединяет сексуальное наслаждение и

страсть: в старорусском уд: 'мужской член, часть тела'; воля: 'желание, хотение'. Однако юмор – это также и оружие нападения или защиты, инструмент в репертуаре поведенческих реакций. Обычай скалить зубы у людей происходит от поведенческих реакций оскала, имеющих целью продемонстрировать преимущество перед конкурентом или предупредить его о готовности защищать свои территориальные и иерархические претензии. Красный нос клоуна также указывает на то, каким



образом приобретается опыт в повседневной жизни: 'зарубить себе на носу' или 'получить по носу' равнозначно запоминанию во избежание повторения – матери учения. А поскольку глупость – причина большей части несчастий, то клоун призван разоблачать человеческую глупость, уподобляясь зеркалу, в котором каждый зритель должен увидеть самого себя и высмеять этот образ. Различные юмористические формы: сатира, комедия, пародия, карикатура, ирония (лат. ironia, также: illusio), имеют сходную функцию, направлены на преодоление конфликтов или пороков средствами рефлексии, преувеличивая и отображая то, что игнорируется или ускользает от внимания публики или должностных лиц. Сатира происходит от греч. Σάτυρος: так называлась всегда пьяная, и потому весёлая и поющая свита Диониса, бога виноделия. В то же время греч. σωτήρ было эпитетом и именем нарицательным Спасителя (соответствует англ. saviour, что однако в латинском означало "целовать': s(u)avior). Комедия (греч. κωμωδία) также имеет отношение к Дионису: греч. κῶμος был праздником в честь Диониса, а ἀοιδή и ᾠδή означало 'песня'. В лат. comedo имеет смысл 'поедать, пожирать', что согласуется с обычаем не только скалить зубы, но и употреблять их в случае необходимости. Лат. carica обозначало высушенную винную ягоду, которая была карикатурой плода фигового дерева Ficus carica. "Умное лицо – это ещё не признак ума. Все глупости на Земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь господа, улыбайтесь!" Г.И. Офштейн. Тот самый Мюнхгаузен, 1979. См. также: Л.В. Карасёв. Мифология смеха. Вопросы философии № 7 1991; International Journal of Humor Research; Владимир Брагинский об особенностях немецкого юмора.

Язык: слово используется в качестве анатомического термина для обозначения части тела, функционально вовлечённой в то, что является другим значением того же слова: разговорная и письменная речь. В других языках происходит формальное разделение понятий: так например в английском различают language, speech, и lingua, tongue, в немецком Zunge и Sprache. Язык – согласно его колебательным движениям – осуществляет фрагментацию, частотное деление (фреквенцию frequency) пространства, объёма воздуха, поступающего и выходящего из лёгких. Подобно тому, как мы пережёвываем пищу, чтобы не глотать куски, которые не будут усвоены, процесс восприятия

состоит в измельчении, дроблении, лизисе, т.е. в переводе "сырья" и "материала" в жидкую, растворимую форму, в другую фазу, позволяющую формо– и новообразование. Выражение "голова не варит" содержит в себе глубокую истину: голова подобна желудку, переваривающему пищу чувств; непереваренное не может быть усвоено и извергается из организма в одном случае через задний проход, а в другом случае через рот. Слово, понятие, – это фрагмент мысли, mentis fragmentalis, элемент, единица, с которой оперирует мышление и сознание. Разделение сущностей и ситуативных моментов в словах и понятиях сменяется их соединением в мышлении и рассуждении, потому что мышление – это ассоциативная связь, движение мысли по цепи образов, подобно скольжению взгляда при чтении текста. "В центре средневекового сакрального, - пишет Жан Вирт, - мы сталкиваемся с серией символических аналогий между кормлением, сексом и речью. Сакральный акт – это прежде всего связь, оплодотворяющая благодаря поеданию Слова" (J. Wirth. L'image medievale. Naissance et developpements, VI-XV siecle, 1989; лат. edo 'есть, поедать', educatio 'вос–питание'; лат. panis 'хлеб', penis 'пенис'). Хотя все говорят одно и то же, но только на разных языках, однако существует большое различие между пустым трёпом, собачьей брехнёй, и содержательной речью. Язык – это стихия, упорядоченная в литературную форму: стихи, прозу, математические формулы. О значении и эволюции понятия см. А. Е. Махов. Обнажённый язык дьявола как иконографический мотив, Одиссей. Человек в истории, 2003; Я. Э. Голосовкер. Логика мифа. М., 1987; М.П. Лаптева. Язык историка и проблема понимания. Фигуры истории, или "общие места" историографии. Вторые санкт-петербургские чтения по теории, методологии и философии истории, 2005; Л. А. Китаев-Смык о Матерной речи в сборнике: Речевая агрессия в современной культуре, 2005; Г. Ф. Ковалёв. Русский мат - следствие уничтожения табу, 2005; Т.Д. Ауэрбах. Словарь немецкого военного жаргона, 1942; Е. С. Новик. Семиотические функции голоса в фольклоре и верованиях народов Сибири. Фольклор и мифология Востока в сравнительно-типологическом освещении, 1999; А. Л. Юрганов. Что такое "блядь" и кто такой "блядин сын" в культуре русского средневековья. Одиссей. Человек в истории. 2000; Игорь Клебанский. Красноярский нацбол получил полгода за создание сайта с подписью "пидор Путин", "Коммерсант", 21.12.2004; FOOL 8; Autism Self-Advocacy Inclusion Campaign; Алексей Плуцер-Сарно. Язык тела и политика: символика воровских татуировок.

Онтология буквы Ж для дополнительного чтения

Сергей Владимирович Кузнецов об Азбуке и русской письменности.

Лев Роднов. Сотворение азбуки, или Сказка про то, как богатырь Голос победил Тишину.

Ник. Винокуров. Русская азбука.

Жуки – Coleoptera.

What does Islam and the Papal religion have in common? More than you probably are aware of.

* Примечание. 23 февраля по старому стилю приходится на 8 марта нового стиля, т. е. в некотором смысле обе даты - это одна и та же дата. К тому же название третьего месяца года происходит от имени древнеримского бога мужественности и войны Марса, а 23 февраля был праздником бога границ в Римской империи – Terminalia. Границы маркировались посредством камней или столбов: так например уже упомянутый χάραξ был не только инструментом письма, но и частью укрепления военного лагеря, окружённого заострёнными деревянными шестами, частоколом; пограничный камень (греч. λίθος), на котором высекались символы принадлежности, превратился впоследствии в письменность, литературу.



Иллюстрации Isostock, Сказочный лес, Uncyclopedia, Ghostlyshaddow, Giovanny Zapata, queerfantasy, Владимир Куш.

О концепции журнала Enzymes.

Журнал Enzymes, по–русски Энзимы, является тематическим продолжением моей научной работы в области молекулярной биологии. Название выбрано не случайно: энзимы – катализаторы биохимических реакций, являющихся содержанием метаболизма, т.е. процесса обмена веществ в организме и организма с окружающей средой. Слово ἔνζυμον энзимон ввёл в обращение Wilhelm Friedrich Kühne в 1878 сложением приставки ἐν- *в-“ и ζύμη „хлебное дрожжевое тесто“. Причина, по которой дрожжевое тесто всходит – это закваска, дрожжи в этом тесте. Хлеб – это синтетический продукт, итог умственного и технического развития человечества, результат крестьянского труда. В христианской традиции, хлеб – это тело Христа, Новый Завет – хлеб христиан, их духовная пища, что в частности находит отражение в обряде Благодарения (от греч. ευχαριστία): „Я хлеб живой, сошедший с небес; ядущий хлеб сей будет жить вовек; хлеб же, который Я дам, есть Плоть Моя, которую Я отдам за жизнь мира.“ Новый Завет, Евангелие от Иоанна 6:51.

1 марта 2010 г. оформление журнала[1] изменилось. Изменения коснулись в первую очередь символики, используемой на заглавных страницах. Слева от текста[2] на английском с описанием журнала появилось изображение шара, подобно тем, которыми традиционно украшают ель в рождественские и новогодние праздники. На странице с немецким текстом была помещена картинка с изображением ворона. Чуть раньше, Георгий Победоносец возглавил раздел Indictments, а на радужной странице появился парень, балансирующий сферический кристалл.

Указанные изменения связаны с продолжающимся концептуальным[3] оформлением журнала, которое выражается символически. Если заглянуть в изТорию, то можно обнаружить там понятие Sephiroth (иврит: перечень, перечисление, подсчёт, список, соответствует англ. enumeration), используемое в мистической традиции Kabbalah[4] для обозначения 10–ти божественных эманаций, единство которых представлено в диаграмме, Древе жизни (Etz Chajim, виноградная гроздь), которое символизирует космос, божественное творение, подобием которого является идеальный человек. Слово Sephiroth (красное вино, кровь, вина, смываемая кровью или передаваемая по кровной линии: In vino veritas! Истина в вине!) в единственном числе пишется Sephira (созвучно греческим словам σφαῖρα – сфера, шар, и Зефир, Ζέφυρος – Западный ветер) и означает в иврите цифра, число.

Зефир, известный россиянам как кондитерское изделие, не случайно имеет воздушную форму, напоминая о мифологическом содержании слова. Наряду с Бореем, Нотосом и Евросом, Зефир был не просто ветром, гулявшим в головах древнегреческих баснописцев, а божеством, задававшим направление ветра. Флюгер, компас, колесо Фортуны, циферблат часов, колесо телеги или руль автомобиля и корабля – родственные символы, позволяющие определять направление, измерять стихии, воспринимать и осмыслять окружение.

Учение в мистической традиции Kabbalah о перфектном, идеальном человеке перекликается в частности с древнегреческими философствованиями об Эросе, изложенными в трактате Платона Пир (Symposion, гр. Συμπόσιον). В аллегорической речи Аристофана, Эрот – стремление человека к изначальной целостности; эротоманы – андрогимные люди третьего пола – сочетали в себе как мужское так и женское начала, имели "шаровидную" (идеальную) форму тела, что позволяло им

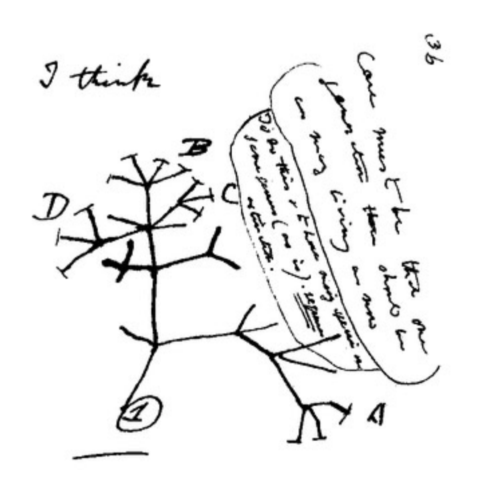
передвигаться подобно колесу, и обладали необычайной силой. Чтобы уничтожить угрозу и конкуренцию, Аполлон (соперником Аполлона в любви к Гиацинту был ... кто бы мог им быть? – уже упомянутый Зефир!) по приказу Зевса разрезал их пополам, и с тех пор эти половинки ищут друг друга, а когда находят и объединяются, то движимая ими сила родства делает их неразлучными (шаровидность – цельность – символизирует парность, объединённость в любовном объятии, а разделённость означает зло и несчастие, по принципу: Разделяй – и властвуй, соединяй – и здравствуй). Кроме того, добавляет Аристофан, многие люди видят в гомосексуализме только бестыжество, однако он считает однополое совокупление мужчин и женщин нормальным явлением, гомосексуальных людей – более смелыми и честными по сравнению с остальными, а гомосексуальные пары – более устойчивыми, в то время как гетеросексуальные мужчины склонны чаще изменять жёнам, а те в свою очередь неверны своим мужьям.



Очевидно, что число 10 фигурирует в каббалистической и библейской традициях не случайно, а является отголоском мнемонической техники, используемой во времена, когда не было ни счёт, ни компьютеров, а измерения и исчисления осуществлялись на основании естественной десятичной системы, т.е. с помощью пальцев. Также Древо жизни и сферы в его составе отображают не что иное как фруктовое дерево с его плодами – символ плодородия, женщины–матери. Поскольку раньше было мало известно о способе оплодотворения у растений, эту функцию предписывали насекомым – мотылькам, пчёлам, ставших прообразом Святого духа, Амура, и прочих крылатых мифологических персонажей. Буквально ботаническое разнообразие мифологических и словесных образов связано с яблоком, наиболее известным и распространённым видом фруктового растения, культивируемого людьми с незапамятных времён. Как прообраз, яблоко и яблочное дерево фигурируют в качестве яблока раздора в древнегреческой мифологии; как Дерево Добра и Зла[5] в Библейских текстах; как один из символов монархической и имперской власти: Держава в русской традиции, происходящей от древнеримского и византийского globus cruciger; Большим яблоком называли крупные поселения: Константинополь, New York, ранее New Amsterdam; в медицине используют анатомическое понятие "глазное яблоко" и „адамово яблоко“ (лат. prominentia laryngea). Рождественский культ, традиционно связанный с украшением ели мишурой и забавными игрушками, среди которых обычно присутствуют разукрашенные шары, имеет определённый смысловой контекст. В отличие от географических областей, которые являлись прородиной человека, в странах, где распространён ёлочный культ, не во всякое время доступны овощи и фрукты. В зимнее время, украшая ель, которая своей несменяемой зеленью символизирует нескончаемое лето, люди используют подобие фруктов, моделируют фруктовое дерево. Ёлочные украшения в виде яблок скрашивают зимние будни, помогают пережить неурожайное время. Хотя сегодня фрукты благодаря разветвлённой системе транспорта доступны в любое время года и практически в любом месте планеты, однако традиция сохраняется как напоминание о прошлом, и символически объединяет прошлое и настоящее.

Однако отвлечёмся от изТории, куда вовлекают нас водовороты языковых традиций, и возвратимся к журналу Enzymes. Его новым символом стала завершённая "геометрическая" форма orb, которую мы встречаем повсюду в природе. Латинское orbis означает круг, окружность, в более широком смысле – включённость, цикл, периодичность, вселенную, всесущность, бесконечность, что находит отражение в латинском культурном круге: orbis terrarum, мир, Земля; orbis scientiarum, круг наук; orbis signifer, Зодиак; orbis lacteus, Млечный Путь... Корень слова, в свою очередь, является словообразующим: orbita, колея; orbitas, утрата, потеря; orbus, обделённый, бездетный или беспризорный; corbeiam, ворон, ворона; morbus, заболевание, болезнь; absorbeo, поглощать, впитывать...

В связи с вышесказанным, упомянутый символ наиболее удачно вписывается в концептуальную программу журнала Enzymes. Orb не символизирует Власть, не является христианским символом, однако ассоциативно включает эти и другие реминисценции. Структурной основой молекул, называемых энЗИМАми, являются спиральные, циклические формы. Кинетические характеристики их функций описываются циклами связывания, когда происходит преобразование молекул субстрата, и последующей диссоциацией. Биохимические реакции, осуществляемые энзимами, протекают с затратами энергии, и связаны с прочими биохимическими и сигнальными процессами в клетке и в организме. Радиально–симметричный узор[6] на шаре как нельзя лучше отражает разнонаправленность и единство в жизненном устройстве и в мироустройстве. Подобная дендрограмма, которую нарисовал Дарвин в черновой тетради, работая над реконструкцией эволюционных процессов и при написании его главного научного труда On the origin of species by means of natural selection (1859), стала его Древом жизни, кодом, ключём, посредством которого он начал расшифровывать и систематизировать закономерности роста и разветвления филогенетических деревьев, устанавливать причины эволюционной радиации, дивергенции форм жизни от простых к сложным, от родственных к неродственным. Однако главным формообразующим фактором биологической эволюции является геокосмическое окружение, в котором она совершается согласно действующему в нём космологическому принципу формообразования. Так например, из изначально однородных клеток развиваются разнообразные органы и организмы, а безмерное количество форм снежных кристаллов – снежинок, возникает из однотипных молекул воды.



Corbeiam, ворон, а не птица Феникс, а тем более жар–птица или орёл, как нельзя лучше символизируют немецкую нацию, её прошлое и настоящее. Многим приходилось наблюдать при прогулках в лесной местности, как вороны начинают оглашать по всей окрестности вторженцев на их территорию. Однако делают они это не по дурости, а исходя из поведенческих программ, главным образом для того, чтобы оповестить хищных животных о появлении потенциальной добычи, направить их внимание на цель, и мобилизовать их на поиск жертвы. Вороньё является частью сигнальных и пищевых цепей и взаимосвязей в лесном биоценозе; предвещая беду карканьем, воронье является её причиной, и



завершающим звеном, получая в качестве вознаграждения за бдительность объедки с барского стола. Конечно, в случае с людьми старые поведенческие программы не действуют, и карканье оказывается напрасным. Однако как предвестник несчастья, как символ чёрной неблагодарности, рока, и как ангел смерти, ворон прижился в понятийных ассоциациях людей, предостерегая их от людоедов и людоедства.



В отличие от символа чёрной магии и смерти, каким является ворон, образ Георгия (Георга) Победоносца, вступившего в борьбу с драконом, красочный и полон жизни. Вместе с ним мы вновь соприкасаемся с изТорией, поскольку он входит в пантеон святых и великомучеников, почитаемых в Христианстве. Борьба Георгия Победоносца (победа = покорение, искоренение беды), с точки зрения психоанализа, является борьбой с эндогенным злом. Стихия желаний, разнонаправленных стимулов подсознательного уровня, диктатура генетических программ, унаследованных от животного мира, противопоставляются требованиям культурного, цивилизованного состояния, аргументам разума и сознания. Поскольку самым сильным стимулом психики человека являются его инстинкты самосохранения и продолжения рода, всё то, что называется сексуальностью, то дракон символизирует не что иное как его собственные генеративные органы, мужской половой член – пенис[7].



В традиционной интерпретации, которая однако не противоречит, а является вариантом психоаналитической, Георгий и змей изображают единство и борьбу противоположностей, мужского марсианского и женского венерического начала, а то, что выглядит как борьба символизирует акт совокупления: пика символизирует половой член, пасть дракона, пожирающего сперму – влагалище (vagina), а его тело – матку женщины (uterus). Однако такая интерпретация связана с одной стороны с незнанием, а с другой стороны объясняется страхом совокупления с женщиной, любая из которых является для гетеросексуального мужчины образом матери. Ворота – это библейский образ, начиная с названия книги – Тора, Thora, созвучно нем. Tor, Tür, соответствует англ. gates, portal. Врата – сакральное в человеческом восприятии место, прохождение через врата – сакральное, мистическое действие. Влага́лище, vagina, в которую входит член, penis, – это врата в рай, пройдя через которые мужчины испытывают райское наслаждение. Вагина также является вратами, через которые новые люди, новорождённые, входят в мир. Такими вратами в Новый Свет была гавань г. New York, куда прибывали эмигранты, покидавшие тьму Старого Света, и обретавшие новую жизнь под солнцем свободы (не подозревая однако, что встречающий их ориентир – Статуя Свободы, символизирует древнегреческую богиню преисподней Гекату). Врата культовых сооружений – храмов, университетов, государственных зданий, имели особое оформление, предвещающее переход символической границы, за которой находился другой мир, другое пространственное измерение.

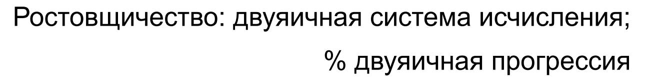
Утверждается, что первый храм в честь святого Георгия был построен в Грузии в 335 году н.э. царём Мирианом на месте погребения святой Нины. Однако появление святого Георгия обязано предшествующим культам, в частности божеству Луны, каковым являлся Tetri Giorgi (Белый Георгий, горец), а ещё ранее Sin (древний Вавилон), Selene (Греция). Селена изображалась часто с головным украшением в виде лунного серпа, концы которого выступали наподобие рогов. Следует указать на связь греха (sin), совершаемого в ночное время, с образом князя тьмы, наделённого атрибутами крупного рогатого скота (хвост, рога, копыта), а также с греховным культом Золотого тельца, уходящего в культовое почитание солнечных божеств. В этом смысле нимб святого Георгия можно толковать как кольцевой сектор солнечного диска, солнечную корону, а голову Георгия как Луну во время солнечного затмения.



В отличие от христианского культа святого Георгия (George "War[8] Bush Sen. и Jun. являются реальной карикатурой этого образа), в котором дракон играет роль зла и козла отпущения, в традиции народов Дальнего Востока, например в Китае, с драконом не борются, а почитают как символ весны, дождя и воды. Соответствует этому позитивному образу и его изображение: Его тело напоминает русло извилистой реки, дельта которой интерпретируется как пасть дракона. В традиции буддизма дракон как объект идолопоклончества отсутствует, а внимание приверженцев культа направляется на самосовершенствование, составляющим звеном чего являются упражнения с целью научиться канализировать и концентрировать сексуальную энергию, и направлять её по вертикальной оси тела, соответствующей многофункциональной системе нейро–эндокринной регуляции гипоталамус–гипофиз–надпочечники–генеративные органы.

Подавлять сексуальность, рассматривать сексуальные влечения как грех, или укорять за проявления сексуальности, называя поведение фривольностью, – это признак незнания и нездорового образа жизни. Внутренние побуждения, к которым относятся сексуальные побуждения (нем. Regung, Trieb, англ. drive) следует не игнорировать, а удовлетворять, однако знать меру и не становиться заложником влечений. Смысл побуждений – будить, давать сигнал организму о необходимости совершения определённых действий, необходимых или желательных в определённой ситуации или фазе: ощущение голода в случае истощения побуждает к поиску и принятию пищи; недостаток или избыток освещения вызывает фототропную или фотофобную реакцию, в результате чего рука тянется к кнопке осветительного прибора, или человек уходит в тень от палящего солнца; в момент опасности ноги сами несут тело от источника угрозы. Так же и с сексуальностью: сексуальное п(р)обуждение сменяет фазу сна и забвения чувств. Слово "грех" происходит от "грек", поскольку греки отличались фривольным сексуальным поведением, что объясняется мягкими климатическими условиями их жизненного пространства, природным изобилием и близостью моря.




Ростовщичество: двуяичная система исчисления;
% двуяичная прогрессия

Иными словами, в Греции всё способствовало свободному проявлению сексуальности, в отличие от северных территорий, где люди большую часть года вынуждены носить одежду и подавлять сексуальность. Поэтому слово фривольность – от нем. freie Wille, англ. free will – имеет у северных народов укоризненный смысл. Необходимо однако указать на амбивалентность слова "воля". С одной стороны, "воля" означает свободу, раскрепощённость, с другой стороны, нечто отличное и противоположное – желание, стремление и волевое усилие, имеющие навязчивый характер, черты необходимости и стеснённости. У совести также нет свободы, поскольку жить не по совести означает творить произвол, а тот, кто творит произвол, тот разрушает тем самым общество, и следовательно – основы своей собственной жизни. Во избежание путаницы, необходимо дать определение понятию "свобода". Свобода (=свойство богом данное) – это право утверждать, что 2x2=4, а также называтъ вещи своими именами. А утверждать, что 2x2= неизвестно чему – это не свобода, а сумасшедствие, поскольку владение (=быть в ладу, ладиться) языком означает смысловую и терминологическую определённость и идееспособность, а невладение – неумение, т.е. безумие.



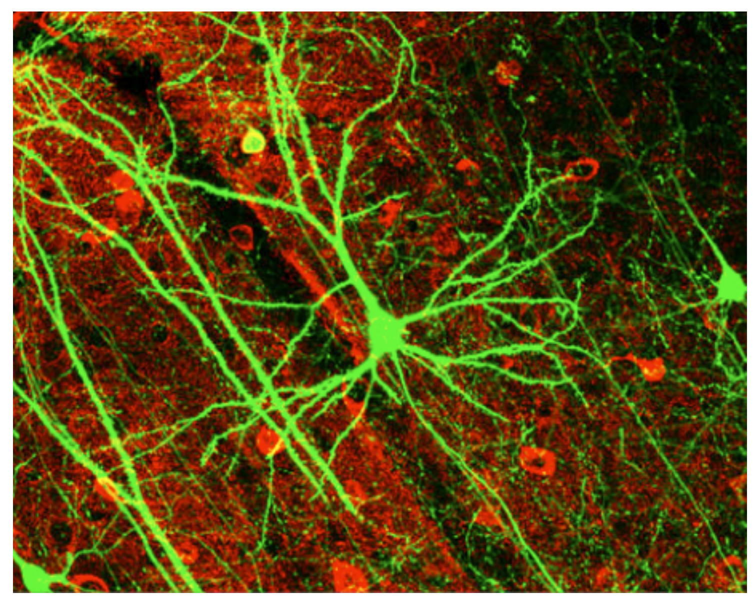


Устойчивость мироздания, в котором однако всё находится в движении, по крайней мере достойна удивления. Фразы: Imperium in imperio, упорядоченность в порядке, и omnia mutantur, ничто в мире невечно, употреблялись римлянами для выражения этого состояния. Образы летящей птицы, ангельских крыльев и весов имеют тот же смысл: Естественное состояние мироздания – равновесие, а катастрофы, в нём происходящие, объясняются нарушением равновесия, причиной чего может являться также неправедность – намерение или действие, противоречащие миропорядку. Балансирование кристаллического шара на радужной странице символизирует необходимость сохранения устойчивого равновесия – телесного, физиологического, социального, биосферного, космического, иначе человек может быть вовлечён в катастрофы, им же самим и вызванные[9]. А чтобы этого не происходило, необходимо не существовать подобно неодушевлённым предметам, а жить осмысленно, понимать и проникать в смысл природы, заложенной в человеке.

Примечания.

1. Both journal and journey originated from Latin diurnālis or diurnus (“of the day”, diēs “day”).
2. Латинское praetextum означает 'украшение, блеск, сияние, предлог'; praetextus или toga praetexta (от tego 'покрываю') именовалось украшенное пурпурной каймой одеяние высокопоставленных

сановников, а также одеяние свободнорождённых детей; praetexta: римская национальная трагедия, нововведение драматурга Gnaeus Naevius (примерно 270 – 201 до н.э.). Арабское шар 'закон', шариат 'путь к спасению', в буквальном смысле: 'водопой, источник'.



GFP stained neuron

3. Conception (biology) or fertilisation, the fusion of gametes to produce a new organism of the same species; Conception (idea) or concept, an abstract idea or a mental symbol.

4. Смысл слова Kabbalah в иврите соответствует в русском словам передача, принятие, получение, а также зачатие, а в англ. receiving, assumption, transmission, tradition, в латинском однако caballa обозначает ослицу или лошадь. Слово также содержит имя бога Баал, известного из культовых традиций народов, проживающих на территориях в границах нынешних Сирии и Ливана 14-12 веков до н. э. Баал, он же Адад, был также богом погоды в древнем Вавилоне. В слове Kabbalah слышатся слова балл (оценка), бал, балет (танцы), баллада, баллистика, мяч, шар (ball), баланс.

5. Латинское malum, происходящее от греч. μᾶλον 'яблоко', означает 'зло', а также 'яблоко'; male и malus 'злой, плохой'; pessimus является превосходной степенью слова malus. Английское male имеет значение 'мужчина' или 'самец'. Поскольку слова пессимизм и скептицизм синонимы, всю басню об искушении и последующем изгнании Адама и Евы из рая можно трактовать как познание истинной картины мира, исчезновение иллюзорных представлений о собственной непорочности и непогрешимости суждений.

6. Лат. radio сиять, эмитировать, излучать; radius спица колеса, ветка, палочка, луч; radix корень; radico "пустить корни", т.е. приобрести оседлость, доместицироваться; греч. ῥάδις спица колеса; нем. Rad колесо; rad является одной из единиц измерения энергии, используемой в медицине и физике, первоначально предложенной для изучения влияния рентгеновского излучения (X-rays) на раковые клетки. Ра: бог солнца в древнем Египте. Радослав, Радислав: мужское имя, означает у славян "заботящийся о славе", а слава – это ореол славы, сияние (святость, славность) личности, символ его премудрости, его светлого ума. Радость – это также сияние, исходящее изнутри и искрящееся в глазах того, кто радуется благоприятным жизненным обстоятельствам, подобно тому, как радуга возникает при парадоксальном сочетании – одновременном сиянии солнца и пролитии дождя.

7. Устойчивая связь образа белого коня и мотива змееборства применительно к оскоплению очевидно ассоциируется с иконографией Георгия Победоносца и легендарными сюжетами о святых-змееборцах. На это обращал внимание ещё А. П. Щапов, писавший в 1867 г.: «Народный стих о Егории храбром, прикрытый канвой византийского сказания о Георгии Победоносце..., является постепенным историко-литературным развитием и выражением той идеи, какая потом выразилась, в своём окончательном проявлении, в духовных стихах и песнях людей божиих и скопцов о „пророке над пророками" – Селиванове». А.А.Панченко. Христовщина и скопчество:

фольклор и традиционная культура русских мистических сект, 2002. Мифологическим предшественником и прообразом Георгия–Победоносца являлся бог Хорус, иногда изображаемый в виде ястреба, убивающего змею.

8. War: Weltaufsichtsrat.

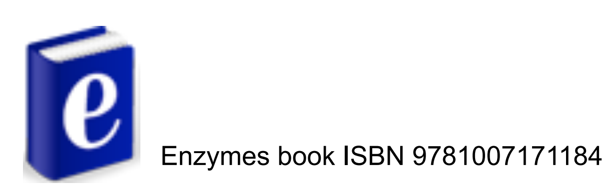
9. Ещё одним доказательством верности данного утверждения стал Deepwater Horizon Incident.



Иллюстрации: Eugen Buzuk, Wolfgang Krodel der Ältere, Charles Darwin, Борис Васильевич Зворыкин.

Об авторе.

Андрей Полеев родился 30 сентября 1965 в г. Новотроицке Оренбургской области. С 1983 по 1988 обучался в Ленинградском Государственном Университете на биолого–почвенном факультете. Затем работал в научно–исследовательских иститутах в России, Австрии и Германии. Специалист в области молекулярной биологии, генетики, нейробиологии, психоанализа, языкознания, политики, правоведения, философии, истории. С 2003 г. издаёт журнал Enzymes, в котором развивает теорию метанаучного познания (theory of metascience).



Enzymes book ISBN 9781007171184



Sermo datur cunctis, animi sapientia paucis.
Язык дан всем, мудрость - немногим.

Dionysius Cato



Редактор и издатель журнала Enzymes объявляет об учреждении Премии за существенный вклад в развитие Октологии.

Основными целями учреждённой Премии являются:
1. Содействие развитию фундаментальных и прикладных исследований в области Октологии.
2. Привлечение внимания общественности к данному направлению научной мысли и инвестиционных средств для реализации октологических проектов.
3. Увеличение эпигенетического полиморфизма человеческой популяции.

Премированным персонам, независимо от наличия или отсутствия у них академического образования, учёной степени и квалификации, присваивается учёное звание Октолог, удостоверяемое дипломом.

Список лауреатов Премии будет публиковаться на отдельной странице журнала. >>>

Одновременно учреждается анти–премия за выдающиеся достижения в анти–интеллектуализме и приумножении глупости, которая будет присуждаться тем персонам, которые по праву заслуживают звание Король или Королева дураков. >>>

Желающие номинировать кандидатов для присуждения им указанных премий и званий могут направлять свои обоснованные предложения на адрес электронной почты журнала, или использовать предназначенный для номинации формуляр. Если Вы хотите выступить в роли инвестора или дарствующего, направляйте Ваши пожелания редактору.

***

Editor and publisher of the Journal Enzymes announces the foundation of the Octology award to honor those who have made a significant contribution in the field of Octology.

The Octology award is introduced in order to promote the fundamental and applied research in the field of Octology; to draw public attention to this direction of scientific thought; to attract the investitions for development and realization of octological projects; to enchance the epigenetic diversity of humans.

The awarded persons will be granted the scientific title Octologist, certificated by a diploma.

The list of laureates will be published on a separate page. >>>

At the same time, an opposite award will sentence the persons, who proved him- or herself as an anti-intellectual and able to multiplicate the foolishment, to carry the title King or Queen of fools. >>>

Nominations for the awards can be submitted by email to Dr. Andrej Poleev or using the nomination form. If you wish to participate as an investor or a donator, please contact an editor.

Примечание • Commentary

Award (engl.) присуждённая награда, премия или наказание.
Диплом, от греч. δίπλωμα сложенный вдвое лист или документ, официальный документ об окончании начального профессионального, среднего профессионального (специального) или высшего учебного заведения и присвоении соответствующей квалификации; официальный документ о присвоении учёной степени или учёного звания.

Лауреаты Премии за особые заслуги в развитии Октологии.
Laureates of the Octology award.
2010

1. Владимир Константинович Буковский - Vladimir Konstantinovich Bukovsky Диплом - Diploma
2. Джулиан Пол Ассанж - Julian Paul Assange Диплом - Diploma

Список персон, удостоенных звания Король или Королева дураков.
List of persons to whom the title King or Queen of fools was granted.
2010

1. Питер Т. Кинг - Peter T. King Аттестат - Certificate
2. Карл XVI Густав, король Швеции - Carl XVI Gustaf of Sweden Аттестат - Certificate